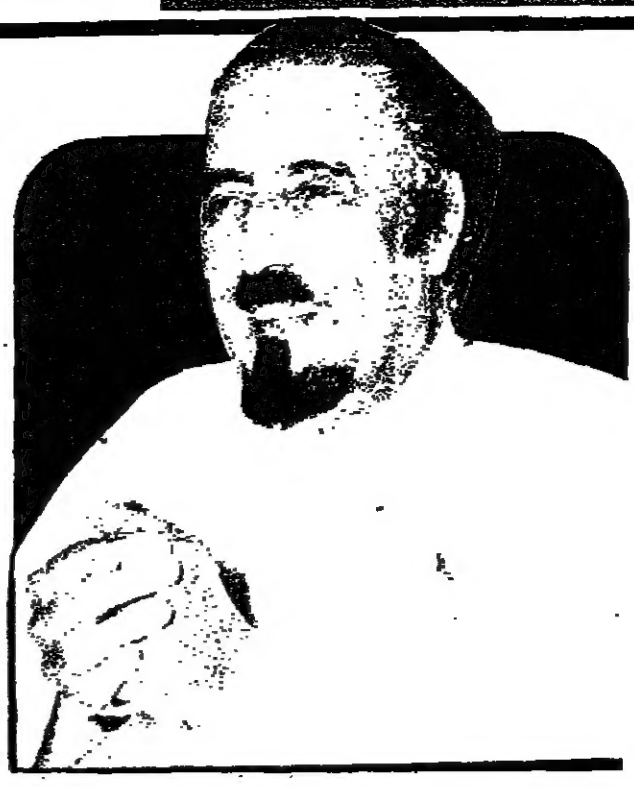


دبلوماسية الأديب

حوار أجراه:
محمد الوكيل
تصوير فتيحي كاي

الدبلوماسية السعودية تعني الحكمة والاعتدال من شأن أرسى دعائمها موقد هذا الكيان.. الملك عبد العزيز..



الجزيرة تحاور
رجل المعارف ومدير
التعليم والدبلوماسية...
السفير أحمد بن
علي المبارك

الأمر مع الفيل... أفكاره وجهته الدبلوماسية ليست
في غريزتي وحدي.. بل هي منشورة على العالم كله..
أنا أول سفير لجبلته في قطر.. وأول تسليم لي لأوراق اعتماد كسفير..
فؤاد حمزة ويوسف ياسين والركلي وشراة والمرزوقي والسويل والخيال.. من الرعي الأول في وزارة الخارجية



الاسم: أحمد بن علي المبارك
جهة الميلاد: الأحساء
المؤهلات: ليسانس في اللغة العربية ودبلوم في التربية وعلم النفس - جامعة عين شمس
الحالة الاجتماعية: متزوج وله أولاد
العمل الحالي: سفير في وزارة الخارجية ويشغل وظيفة مدير الشؤون الإسلامية

رحمه الله أمور وزارة الخارجية حرص كل الحرص على أن يبقى للأخيرين نيراس الخير مع الحرص على عدم التدخل في شئون الغير.
الرجوع إلى فرد لا يكفي
أبوهم من من ترشح لكتابة هذا التاريخ؟
لا شك أن الرجوع إلى فرد بالذات لا يكفي لأن العلم يتشعب في رؤوس مختلفة.. فالذي يريد أن يعد رسالة مجلس في هذا الموضوع فعليه أن يتصل بالبقية الباقية من الذين لا يزالون على قيد الحياة.. ويومد إلى السجلات والمحفوظات والمؤلفات التي تعرفت لوزارة الخارجية وبالتالي سيحصل على المطلوب.
لكن منهم جانب يتقنه
ومن السواء؟
أعتقد أن لكل سفير جانباً يتقنه.. من الصعب جداً تفصيل البعض على البعض.. فكل سفير خصوصية يستطيع أن يكتب عنها أو يجيب على من يسأله.
مبطلات متعددة
أبوهم من.. تحدثت عن الإصداق من السفراء.. لكنكم لم تحدث عن مبطلات.
أبوهم من.. مبطلات متعددة الجوانب.
كيف؟
على سبيل المثال.. الاستاذ خير الدين الزركي له مبطل في نفس الوقت مؤلف كتاب محمد حسن فقي كان سفيراً أيضاً.. ولديه رواية الشعر منذ زمن.. ويهوى الأدب.. وكذلك كان عبد الحميد الخطيب ادبياً وله مؤلفات دينية.. سبق أن كان سفيراً لجلالته في باكستان.. وفؤاد الخطيب كان سفيراً لجلالته في أفغانستان وهو شاعر وله ديوان شعر.. وأبو رشيد فؤاد الخطيب ادبياً وله لم يصح شيئاً من مؤلفاته.
أيضا هناك آخرون لهم آثار أدبية لكن الوظيفة دائماً ما تحجب عن التفرغ وهذا هو الصحيح.

أول وزير خارجية
أبوهم من.. أول وزير خارجية للمملكة كان جلالة الملك فيصل رحمه الله.. فمن أول وكيل لوزارة الخارجية؟
فؤاد حمزة.
ومن يليه؟
جميل داود والشيخ إبراهيم السويل كان وكيلاً للوزارة مدة طويلة وفي فترة قصيرة كان وزيراً للخارجية.
أبوهم من.. تتحدث من هم أكبر السفراء الآن؟
عثمان جلال.. والاستاذ منصور المرزوقي.
من أقدم السفراء عيش الوزارة أطول مدة من غيره ومن منهم لا يزال سفيراً؟
محمد شراة.

حسب ظروفه ومعطياته
أبوهم من.. متى يفكر الإنسان في ترك العمل؟
عندما يقرر ذلك حسب ظروفه ومعطياته.

لا أحمل الأشياء أكثر من طاقتها
بمعنى؟
بمعنى ألا يحمل المرء الأشياء أكثر من طاقتها ويحاول دائماً أن يكون مثل ما قال شخص وجه إليه سؤال مقادير.
نعم الناصر الجواب الحاضر
أبوهم من.. سامي الميزة التي جمعت بين كل هؤلاء؟
سرعة الجواب.. وكما يقولون نعم الناصر الجواب الحاضر.
أبوهم من.. من مثل؟
الأخ محمد الزغيبي فقد لمست فيه شيئاً من السرعة في الإجابة.. فقدم لي إليه سؤال جيب بشكل سريع وبقوة.
أبوهم من.. التكريرات أيضاً تكون حافلة بالأحداث التي تحدث.
أبطل المدايعات
أبوهم من.. لا شك أنه كان هناك لبطل للمدايعات أحترقوها وسبقوها.
نعم..
من تتذكر منهم؟
الشيخ عبد الرحمن الطيبي وهو من المشهورين بالنكتة وسرعة البديهة.. ولا يخلو من محمد كذلك من الولد بالنكتة.. إلا أنني قليل الاختلاط به.. وهناك أعداد كبيرة من المعروفين الآن والذين برزوا في مجال الفشتات والطائف والمدايعات.

تجربة الـ ٣٥ عاماً
أبوهم من.. تعود مرة أخرى لجانب محبب إلى نفسك دائماً.. الدبلوماسية.
نعم..
تجربة الـ ٣٥ عاماً هذه الفتحة كثيراً..
نعم..
وإذا كنت مع الوظيفة.. اعتقد أنك بدأت مقتشاً في المعارف؟
نعم.. بدأت أولاً مقتشاً في المعارف ومديراً للتعليم في منطقة جدة.. وبعد ذلك التحقت بوزارة الخارجية حيث تدرجت في الوظائف المختلفة.
له تأثيرات كبيرة
ماذا يعني هذا العمل الطويل لأبوهم من؟
لا شك أن هذا العمل الطويل الذي احتواني في الواقع له تأثيرات في نفسي كثيرة.. لذلك لا أدري عملاً تتساءل..
هذه سنة الحياة
أقصد كل هذه التجارب لا شك أنها صنعتك واعتقدت الحكمة والخبرة..
نعم.. ليس هناك شك في هذا..
فقد أعطيتي مصداق الآية الشريفة..
خلقنا الإنسان في كبد
فالإنسان مهما ارتفع به المقام وتباعدت له من قرص النجاح أو قرص التمييز فإنه لابد من التفتتات.. ولابد من أن ينزع.. وهذه سنة الحياة.
كذلك فالإنسان الذي يكسب الحياة بطريقة جدية فإنه في الغالب يفشل.. ولكن الصحيح أن يكون في دنياه ساعة وساعة..

كيف؟
في الحقيقة.. وزارة الخارجية لها تاريخ وباع طويل.. فقد أنشئت ولها تقليد.. قل أن يوجد له نظير في العالم.. فهي تضيء لآخريين.. تلك السيلسة الحكيم التي أرسى قواعدها جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ثم تلقاها ابتداءً من بعده وعندما تولى جلالة الملك فيصل

الوظيفة

حرمته الوظيفة
كيف؟
الاستاذ ابراهيم العنقري حرمته الوظيفة ظهره بشكل يشبع رغبة الآخرين في الصحف وخصوصاً في المجال الأدبي.. فالكثير ما كان يرغب في قراءة بعض آثاره الأدبية التي كنا نتمسكها من خلال وجودنا في البيت بالقاهرة.
هناك أيضاً شخص ترك الآن الوظيفة ولكنني لا أدري لماذا لم يعد إلى حظيرة الأدب.. لعل الشركات أو المؤسسات التي انشأها لم تسمح له بالعودة مرة أخرى إلى الأدب.
لم أجد له نشاطاً أدبياً
من هو؟
الأخ حسن المشاري.. فبعد أن تخل عن الوظيفة لم أجد له نشاطاً أدبياً كما كنت أتوقع مع أنه صاحب ذوق أدبي جيد.
وهناك من بين الإصداق من اتسع أفق مجالات العلمية والأدبية والتاريخية.
من هو؟
الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبيد بن خميس وآخرون.
مثل؟
الأخ عبيد بن دريس.. اتسع مجاله الأدبي على ما عهدته فيه سابقاً وغيرهم كثير.
صديق كثير المدايعات
وموسى الكليب؟
صديق لطيف كثير المدايعات.. له كلمات نادرة يتناقلها بعض أصدقائه فكنا دائماً نأخذ به.
مكافئ منذ صغره.
عصامي؟
نعم.. مكافئ منذ صغره.. فبعد أن عرفته في هذه السن المبكرة في الأحساء أرى فيه خفة الروح.. كان يعمل في الصرافة ثم صار إلى ما صار إليه الآن.
أبوهم من.. تتذكر شيئاً عن مدايعته؟
في الواقع له مدايعات كثيرة.. ولكن لا يحضرني الآن معظمها.. والبعيد الذي يحضرني لا يقال إلا في جلسة خاصة.
كالمح في الطعام
حول ماذا كانت تدور؟
أعتقد أن المدايعات كانت تحتوي على معينين.
ما هي؟
هي كالمح في الطعام.. وهي أيضاً كالمسراج في المكان المظلم.
وذلك لا يجوز أن تخلو جلسة لاصداقنا منها.. فالأشياء تجعلهم يكثر بعضهم بعضاً بروح مرحية فهذا معنى المسراج.
والملح؟

في جعبته أشياء وأشياء.. خزينته الدبلوماسية عامرة بالكثير والكثير من عالم الدبلوماسية بمسالكها المتشعبة.. ودروبها المتعددة..
كانت له أكثر من بداية.. عمل في المعارف العامة بمكة المكرمة.. ثم مديراً للتعليم بمنطقة جدة.. ثم انتقل لوزارة الخارجية حيث شغل العديد من المناصب حتى أصبح سفيراً لجلالته في قطر الشقيقة.. كاول سفير للمملكة هناك.. والآن يشغل وظيفة سفير بوزارة الخارجية ومديراً للشئون الإسلامية بها..
الرجل متعدد الجوانب يتكلم في أمور شتى.. الثقافة.. الإعلام.. الصحافة.. الأدب.. الشعر.. التعليم.. العلوم المختلفة..
أيضا يتحدث عن صور اجتماعية متعددة لا زالت تتناقل في ذهنه عن الأحساء.. المجتمع.. الأرض.. البيئة.. العادات.. الإنسان.. يشغف شديد جداً.. يتمنى لو يعود الزمن بدورته إلى الوراء ليرى ذلك المجتمع الذؤوب.. المثابر المكافح بكل طبقاته..
الرجل أيضاً شاعر.. صاحب حس وذوق أدبي شديدين..
حواري مع الدبلوماسي الأديب أحمد بن علي المبارك شامل إلا أننا سرعان ما نتجرف في تيار الدبلوماسية.. وهو الجانب المحبب إلى نفسه دائماً ومن ثم كانت البداية.
قلت له: الدبلوماسية.. ماذا تعني لأبوهم من (أحمد بن علي المبارك)؟
أجاب: تعني تجربة عمرها ٣٥ عاماً.
قلت: كلها في سلك الدبلوماسية.
أجاب: نعم.
قلت: والتجارب الأخرى.
أجاب: مسلسل متتابع طالت تدور عجلة الحياة ودعى الأحداث.
قلت: هل تفكر الآن في الاستقالة؟
أجاب: هذا في علم الغيب.
قلت: أنت الآن في الرياض بعد انفكك من جدة.
أجاب: نعم.. أرست كثيراً..
قلت: كيف؟
أجاب: لأنني في الرياض معارف كثيرين ومن ثم كانت هناك فرصة أكبر للاقتناء بهم في السفلات أو الاتصال بهم.. هذا إضافة إلى اعتدالي اليوم.
نشأت في المنطقة الشرقية
كيف؟
لأنني نشأت في المنطقة الشرقية حيث الطقس الجاف مثل طقس الرياض فأصبح هناك تلازم بين تكيف جسمي بالبيئة في الشرقية والبيئة في الرياض هذا بالإضافة إلى ما تتج به الرياض من مظاهر المدنية والتقدم مثل مثيلاتها مدن المملكة.

الدكتور عبد العزيز الخويطر
والعنقري والمشاري
والجاسر وابن خميس
والرويشد والكليب..
كما يعرفهم
أحمد بن علي المبارك

آل عبد اللطيف .. من بيوتات العالم المتخصصة في الأحساء ..

وال غنام وآل عمير وآل موله وآل عبدالقادر
وال مبارك .. توارثوا العلم ..

تجربتي الدبلوماسية عمرها ٣٥ عامًا ..
ومشوارى مع الحياة العملية بدأ مع التعليم



المجالس المفتوحة .. من أشهر

العادات في الأحساء .. وقد

بدأت في الانقراض .. لماذا؟

الاحساء كانت من كبريات المراكز العلمية
والثقافية في المنطقة ..

من أضيف



□ سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ومعه الضيف عندما كان سفيراً
لجلالته في قطر



□ صورة تجمع الشيخ حمد الجاسر وعبد الرحمن المرشد ومعهما الضيف



□ رجل الأعمال سليمان محمد بالفخيم □ الشيخ موسى عبدالله الكليب ومعاي الشيخ حسن
والشيخ موسى الكليب والضيف □ مشاري وزير الزراعة السابق في القاهرة ١٩٤٠ □



□ صورة تادرة تضم الشيخ سليمان بن محمد بالفخيم ومعاي الشيخ عبدالله
المسيري ومعاي الشيخ حسن مشاري والضيف ومعاي الشيخ ناصر المنصور
عندما كان الضيف طالباً في مصر عام ١٩٤٦ □

□ بمعنى؟
- يجب أن يكون وجودنا في الخارج على نطاق أوسع.

علينا الاهتمام بالاعلام الخارجي

□ كيف؟
- على سبيل المثال.. التطور.. والمطرفة في شتى
المجالات والمعارف والمشتريات الخفيفة وخلافه..
هذا كله تلعبه نحن بوضوح ولكن هذا مع الاسف
يحتاج الى ايضاح بالنسبة للدول الاخرى.. هنا لابد
ان يصل اعلامنا وصوت اذاعتنا الى كل جهة كذلك
مصحفنا وان نهم ببيع الكتيبات التي تصور تطور
ونمضة المملكة بلغات مختلفة.

ولا شك ان وزارة الاعلام تولى كل هذه الامور جل
اهتمامها وتتلق فيها الوقت والجهد لكن.. نريد
الزيد..

هذا في تصويري.. لانني ارى الصورة التي يرأها
القدام الى الملكة.. وارى ان التطور الحاصل اضعف
بكثر مما يداع عنه.

مضاعفة الجهد

□ من المسئول عن ذلك؟
- نحن لا نبحث عن المسئول ولنا العمل جارٍ بمشيئة
الله وسائر الذي نريد ان نصل اليه فعلاً.. هو
مضاعفة الجهد لما لهذا المجال من أهمية قصوى.

الحلم اولا

□ ابومازن من خلال تجربتك الاعلامية هذه..
حول ماذا كان يدور الاعلام الموجه ضد الملكة؟
- اظنه مبني على جهل بطبيعة الملكة.. او لوجود
اشخاص لهم اغراض معينة.. ولهم سياسة معينة
ويريدون ان ينفذوا سياساتهم الخاصة عن طريق
اهداء بلبه.. هنا اؤكد بان سياساتنا سياسة حكيمه
تتميز بالحلم.. هنا ايضا تترك الملكة اصالتها لتتحدث
عن نفسها.

تطورت بطريقة سريعة

□ ابومازن.. يبقى السؤال ايضا.. كيف نشط
الصحافة السعودية عربياً؟
- الصحافة السعودية تطورت تطوراً كبيراً.. وتبذل
جهوداً مضمينة الآن على الساحة الصحفية لتضمن
اخراجها وتنويع مساهماتها والمعلومات التي تحتوي
عليها بشكل يدل على وجود شباب يؤمل فيهم في
المستقبل ان شاء الله ان يسارعوا بالصحف
السعودية صحف العالم.

الواقع الخليجي

□ ابومازن.. تعود للمجتمع الخليجي..
نعم..
□ من خلال عملك كسفير لجلالته في قطر.. لا شك
انها تجربة اخرى.. ماذا اضاقت لك؟
- اضاقت الكثير..
□ كيف؟
- الواقع الخليجي بصفة عامة ليس غريب علي.. فانا
اشعر في الخليج كاني في بلدي.. لان العادات واحدة..
والعواطف واحدة.. والاتجاهات واحدة.. واشعر

في حاجة لمزيد من العناية

□ ابومازن.. لا شك ان لك تجربة في ادارة
الصحافة والنشر بالوزارة وبقائنا اعطتك رؤية
اكثر بالنسبة للاعلام الخارجي للمملكة؟
نعم.. الاعلام الخارجي عندما يجب ان يعطي مزيداً
من العناية.

الواقع السعودي

□ ابومازن.. كيف ترى الواقع السعودي؟
- كلمة تبلي.. كلمة موروثة.. ولكن الشعر الشعبي
اكثر انخفاً لغوياً بمعنى اننا نعد الى اسود الشعب.

عطف سموه جعلني اتروي

□ ولماذا؟
- ماذا اقول.. انا في الواقع حاولت ان اترك العمل..
لكن صلف سمو الامير سعود الفيصل ورعايته
جعلني اتروي قليلاً.. اما متى سترك العمل.. فهذا
شيء علمه عند الله.

ليس شرطاً

□ ابومازن.. دعنا من ترك العمل وخلافه يبقى
السؤال: متى يستريح الانسان؟
- لا يستريح ما دام حياً.
□ احمد من الوظيفة؟
- بالتقاعد.

□ واذا كانت القصة على العطاء موجودة؟
- ليس شرطاً.. فقد تمجيد قدرته قبل انتهاء مدة
العمل.. وقد يهب الله بعض الاشخاص قدرة على
مزاولة العمل حتى بعد انتهاء مواعيد العمل الرسمية
هذه ترجع الى طبيعة تكوين الشخص وقرب
الصمية.

الحكمة والاتزان

□ ابومازن.. الدبلوماسية السعودية ماذا تعني
لك؟
- تعني الحكمة والاتزان.
□ هذا السؤال يجربنا الى سؤال اخر..
نعم..

صاحب دبلوماسية عالية

□ ابومازن.. سمو الامير سعود الفيصل صاحب
دبلوماسية عالية المستوى.
- قاطعياً.. نعم.. سمو الامير سعود الفيصل في
الواقع.. اخباره وافكاره واهتماماته ليست في خزيتي
انا فقط.. بل هي منشورة على العالم كله..
ولذلك فمثلي عندما يتحدث عن اشارة في المجتمع
فانه بذلك يثير عن العالم..
الرجل اثير العالم جدارة دبلوماسيته بحيث يتكرر
في المجالس والندوات بان هذا ليس غريب عليه لكونه
ابن تلك الفيصل رحمه الله.. وهو امتداد لهذا التاريخ.
وكثيراً ما كنت انتشر في بعض المؤتمرات في
معيته.. كنت اجدته يتكلم في الموقف المناسب.. ويكون
لنتخله الترسري.. هذا ما لست في سموه.

بداية عملي بالخارجية

□ ابومازن.. العمل في الخارجية واسع ورحب..
نعم..
□ هذا يقودنا الى السؤال عن اول عمل لك؟
- مدير الادارة الثقافية والصحية لمدة سنتين.

في الاردن

□ وبعدها؟
- نقلت الى سفارة جلالته في الاردن وكانت تسمى
مفوضية.. وبقيت فيها قرابة خمس السنوات.
□ وبعدها؟
- رقيت الى رتبة مستشار ونقلت الى سفارة جلالته في

اطالب بظهور الصناعات
البيروية .. وعلينا
تتبع المسارين من اصحاب
الصناعات لتعظيم الشباب

على الانسان ألا يحمل
الاشياء أكثر من طاقتها ..
وأعجب ممن لا يضعون
ميزانية لأوقاتهم ..!



□ هذه هي تجربتي

□ الضيف يترأس تجليته

عثمان جبرجل والمرزوقي من أكبر السفراء الأدب وذكرنا في مع الزركلي والفقي والخطيب.. لا أنساها

أما عثمان جبرجل والمرزوقي
فمن أكبر السفراء الأدب
وذكرنا في مع الزركلي
والفقي والخطيب.. لا أنساها



إبراهيم العنقري حرمة الوظيفة من البروز في المجال الأدبي.. وهناك من سرقته التجارة من ساحة الأدب

الإعلام الخارجي للمملكة بحاجة لمزيد من العناية..
فالطور الحاصل أصغر بكثير مما ينبغي عنه..

عنده نظرا لعدم اهتمامه اللازم.. وقد حدث واقعة
معية غيرت مجرى حياتي.

كلمة تغير مجرى حياة

كيف؟
- كنت تحت عنوان كلمة تغير مجرى حياتي بمؤقت
زارني ذات مرة الشيخ حمد الجاسر ووجدته مكتوبة
وموضوعة على الطاولة فأخذها بالقوة ونشرها عام
١٣٧٢هـ في مجلة البعثة.

كانت نقطة تحول؟
- نعم..

بداية مع العلم

كيف؟
- كلمة سمعتها من شخص يعبرني فيها بعدم خشي
للقرآن.. ففتش أحد أبناء عمي الكبار من هذه الكلمة
فرايت أنا هذا التفسير في وجهه فاستقيت من ثباتي
واتجهت إلى سلم يلمني القرآن الكريم.. ومن ثم
كانت بداية مع العلم.

ابومؤذن.. في ظل ظروف دراسية علمية هذه
لم تتوقع أن تكون قاضيا؟
- أهلي كانوا يترقبون ذلك.

على جانب كبير من العلم

هؤلاء ماذا يقول عنهم ابومؤذن.. الشيخ علي بن
عبد الرحمن المبارك؟
- والذي.. وكان على جانب كبير من العلم وسعة
الصدر وسعة المعلومات لذلك كنت أجده السور
القريب الذي اغترق منه بدون تكلف فكان هو
استاذي عندما أضع الكتاب بين يديه واستاذي على
الطعام واستاذي عندما أسير معه في الطريق
واستاذي عندما أرافقه في الجلسات.

أسلوب ترووي

تتذكر بعضا من أساليب الترووي؟
- كان يقرأ بخطه بعض القطع الشعرية حتى إذا
ختمنا جلس يتعرج موضوع معين وإذا وصل إلى
قطعة شعرية قال ابني يخطها ويأمرني بأن أقرأها..
هذا الأسلوب كان حافزا لنا على الإطلاع المستمر
وسريعة البديهة.

شاعر وعالم

الشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك؟
- كان شاعرا وصالحا رفيق المعشر وعلى جانب ضخم من
النكاية حتى أن بعض الذين صدقوه قال:
تأسيب العقول بأن وأخبر علمه
من كسبه وتقول من الهامة
وكت استفيد منه كثيرا.

أصغر استاذتي

الشيخ مبارك بن عبد اللطيف المبارك؟
- كان أصغر استاذتي سنا وقرأت وتعلمت على يديه.
وكان أعظم مني أعتد به من ناحية الاستقامة
وحسن الخلق والتخصص في العلم.

سيرته غريبة

الشيخ عبدالعزيز العليجي؟
- قال عنه بعض الذين عاصروه من العلماء أن الشيخ
عبد العزيز جاء الله به في هذا الزمن لئلا يدخلنا الشك
فيما كتب عنه العلماء من سيرة غريبة.. فهو يصوم
يوما ويفطر يوما على مدى ٣٥ عاما.. ويقيم الليل..
وقد طلب في عهده من الأتباع أن يتبرعوا لبناء مسجد
وأمره بدون مقابل وبعد أن اكمل دراسته جلس
للتدريس فيه بدون مقابل أيضا حتى توفي عن عمر
يمازى ٨٠ عاما.

من فحول العلماء

والشيخ أحمد بن سعد المهيبي؟
- رجل ضخم عاش في بيئة فقيرة جدا من الفلاحين
وسر به أحد أفراد أسرة المبارك فوجد الأبطال
بزعجونه ففكر في أن يخلصه من الأطفال وكان الشيخ
أحمد في السابعة من عمره.

وجاء به أحد أفراد أسرة المبارك إلى جنته وقال لها
نظفي هذا البطل وسوف أذهب به إلى أهله لاستفادتهم
في أن نعلمه القرآن.. وأثنى له والده به.

وهذا شيخ أعزى أخوه ليتقربوا به إلى أهله زلفى.
وأخذوا يتقربون شانه حتى أصبح من فحول العلماء
الذين يشار إليهم بالبينان رحمه الله.

الصناعة الطبية عندهم.. إذا تبحرنا ذلك فسوف
نحصل على نتائج جيدة وسريعة تتلخص فيما يأتي..
علينا أن نتبع المسنين من أصحاب المصانع
ونطلبهم بتعليم الشباب في أوقات فراغهم بحيث
نضمن لهمؤلاء الشباب كيفية التعليم وهناك مثال
واضح في المغرب أصبح النقوش في البناء القديم وعلى
المرمر وعلى الأبواب بهذه الطريقة صعدوا إلى المسنين
حيث وضعوا لهم روائب وللشباب أيضا..

لماذا خدم الأدب في الإحصاء

ابومؤذن.. نتطرق إلى جانب آخر.. الفكر..
والأدب.. هناك شعراء معيرون في الإحصاء..؟
- الجيب في الإحصاء أنه في الوقت الذي كان فيه
الأدب خادما.. كان أدبا رافيا.. وفي الوقت الذي
ارتفع فيه الأدب في اتجاه الملكية المصورة مع الأسف
خدم أدبا.

ظروف ملائمة لنمو الأدب

لماذا؟
- كانت هناك ظروف ملائمة لنمو الأدب من طريق
علماء الدين أنفسهم.. فكان هذا بمثابة نوع من
الانفتاح على الأدب.

متى بدأت؟
- يمكن أن نقول أنها بدأت منذ عام ١٢٦٠هـ.

وتوقفت؟
- لا أقول توقفت وإنما أقول قل انتاجها.

في عام؟
- ١٣٦٠هـ.

٧٠ عاما؟
- نعم..

ليس معشوقتي وحدي

ابومؤذن.. المقربون منك يتحدثون عن خيط
وإبريق بللتي؟
- نعم..

كيف؟
- المتني ليس معشوقتي أنا وحدي وإنما معشوق
الأجيال التي حضرت بعده والأجيال التي عاصرت
وهي متأثرة جدا بهذا الرجل.. يذكر بعض الذين
خالصوه وصدروه عن مكانته.. العلمية والأدبية
والشعرية أن لقد أبنته فجاه ١٠ كتب تحزينة مصدر
كل كتاب بيتان لابي الطيب المتني وهو لا يزال حيا
وذلك المهر في عصره لا يزال حيا.

قضى الجزيرة حتى جاسي خبير
فرغت منه بإسالي إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدق كذا
شرفت بالريق حتى كاد يشق بي
فالمزمن لم يجدوا أبنائا يصورون بها لوتهم
سوى مئين البيت.. هنا على خصمه من الكتابة
خسده.

انتاج جيد

ابومؤذن.. أطلقت على كتاب الأستاذ عبدالعزيز
الترووي؟
- نعم.. انتاج جيد جدا.. وأوردته على شكل قصص
لطيف.

كبر في الحقيقة يستوي للقراري؟
- نعم..

مداركه عميقة

وملاحظته؟
- نحن كنا نجل الأستاذ عبدالعزيز الترووي ولم
نعرفه إلا من خلال هذا الكتاب.. فبعد على الرجل
التراضع وحده حبه للإعلان عن نفسه.. ومن يقرأ
هذا الكتاب يعرف بأن لدى هذا الرجل مدارك عميقة.

في كل حي كتاب

ابومؤذن.. مرة أخرى نعود إلى فترة مهمة من
حياتك.. وأنت في السابق من عمره عندما أرسلك
والد إلى المطوع.. تتذكر جيل الكتائب وقتذاك؟
- في الواقع كان يوجد في كل حي كتاب لتعليم القرآن..
وعلى ولي أمر التلميذ أن يرسله لواحد من أصحاب
هذه الكتائب..

بمقابل؟
- نعم.. يعطون رايان والجماعة.

وأي من أرسلك والدك؟
- إلى أبيه.. لا أنه لم يعطيني التدريس

في ذلك الوقت فأننا نعلم العلم واللقمة.
ومن توسع في ذلك لابد أنه كانت لديه أموال تكفيه.
في الشتاء حيث لا تتكاف الزراعة شيئا هنا يتفرغ
للتعليم فتجد أن ربه يأتيه في مواعيد معينة.. فهو
يحصد الرز ويوزعه في موعد معين ويثبت الشئلة في
موعد معين لذلك تجده في الأوقات الأخرى يصرفها في
العلم.. حتى وصل الأمر إلى أن اغلب دول الخليج
كانوا يرسلون أبناءهم للتعليم عندهم حيث كان
الطالب يدرس لمدة سنتين ثم يعين قاضيا بدون
شهادة.. إلى هذا الحد وصل التعليم ووصلت الثقة
بهؤلاء.

الصناعات النوبية

ابومؤذن.. نتطرق إلى جانب آخر مهم من
جوانب الحياة الاجتماعية في الإحصاء..
الصناعات اليدوية؟
- نعم.. اشتهرت الإحصاء بالصناعات اليدوية وكانت
تحقق من جرائها الاكتفاء الذاتي.

أدوات مختلفة

مثل؟
- الأدوات اللازمة للزراعة وأعمال الهم والبناء..
وكذلك الملابس خاصة البشوش سواء للنساء أو
للرجال و«السرو» التي يضعون فيها التمر أو القهوة
والدلال والنجارة والحياكة وهناك بعض الصناعات
اليديوية مع الأسف بدأت تنقرض لكن مع ذلك لا تزال
خياطة العباءات موجودة والحياكة أيضا لا تزال
موجودة.. كذلك صناعة بعض أدوات التمر.

لآلات في المستوى السابق؟
- لا..

هذا ما فعلوه في المغرب

كيف تطور هذه الصناعات؟
- لدينا قدرة سليمة في هذا الاتجاه.

كيف؟
- هذا لو نرسل بعثة إلى المملكة المغربية لتطلع على
كيفية تطوير مثل هذه الصناعات.. لقد طورت المغرب

صفحات الأدب الشعبي
بالصحف اليومية..
«مناقشة» بدون راي..
«أسئلة» لماذا لا
تستجيب من يقول
شيئا بالنصحي؟



٣٥ عاما مع الدبلوماسية

حيث يرى أن أكرامه له يمكن في تقديم قوة جديدة..
وتشتم راحة القهوة وهي تحمس فتكون لهذه الراحة
نشوة في نفوس الحاضرين.. وأحيانا يطبخون القهوة
بأنواع من الحطب.

كيف؟
- مثل الغصن.. والرمث.. فيكون لها راحة جميلة
تختلط مع راحة الهيكل والقهوة والمسامير والرمث
فيكون للمجالس بذلك مظهر عجب.

هذه العادات أيضا انقطعت نهائيا.. وأصبح الآن
يقضى بالقهوة في (زمنية) ويقدمونها مطبوخة لك
ولغيرك.

مجتمع الإحصاء

والمجتمع في الإحصاء عموما؟
- كان الناس ينقسمون إلى ثلاثة أقسام.. أصحاب
الأملاك الزراعية وصغار ومتوسطي أصحاب الأملاك
وأصحاب التجارة والعمال.

كان العمال إذا صلوا الفجر اتجهوا إلى مكان
يسمى المجلس.. فيأتي إليهم بعض أصحاب الأملاك
ليأخذوا العدد المطلوب من العمال كل حسب طلبه
وأجره المتعارف عليه وقتذاك.

حتى إذا ظهرت الشمس يظل المجلس أبوابه
ويصعد العمال إلى بيوتهم لأخذ طعامهم ويصعدون ثم
يترجعون إلى البساتين التي اتفقوا على العمل بها..
وعادة ما كان يخبرهم صاحب العمل بعض الطعام
من لبن وتمر وخبز.

أصحاب الأملاك؟
- هؤلاء بمجرد طلوع الشمس.. يركب كل منهم دابته
متجهين إلى بساتينهم ولا يحدون إلا عند غروب
الشمس.. فتجد الناس تاركين بساتينهم جماعات
جماعات إلى بيوتهم.

والتجارة؟
- هؤلاء يبقون في المدينة ولا يملكون بساتين في الغالب.

مجالس مفتوحة

ابومؤذن أيضا في الإحصاء كانت هناك مجالس
مفتوحة..
- نعم المجالس المفتوحة كانت متوسعة جدا وتتقسم
من حيث مواعيدها إلى ثلاثة أقسام.. في الصباح قبل
ارتفاع الشمس.. وبيوت فيها مجالس بعد صلاة
العصر خصوصا في فصل الشتاء.

ماذا؟
- لأن في الشتاء يقل التوجه إلى التخييل على عكس
الصيف الذي تكثر فيه البساتين.. ويضعهم يكون
مجلسهم بعد الغشاء.

والآن أيضا كانت تقتل هذه المجالس..

سيدة المنزل

ابومؤذن.. أين المرأة من هذا وذاك؟
- المرأة في الإحصاء زمان تختلف كلياً عنها اليوم..
المرأة كانت تعتبر سيدة المنزل حتى تصل البيت
كان مينا على أساس أن تشهر المرأة بالاكتماء..
وكانت تهتم بتربية أبنائها والسهر على شئون زوجها
وكانت أيضا تهتم بكل أنواع الطهي والخياطة
واستقبال جاراتها وأكرامهن وقيل منهن من تقرأ
القرآن أو تجيد الكتابة.

بيوتات مخصصة

ابومؤذن.. أيضا كان في الإحصاء بيوتات
مخصصة في العلم..
- نعم.. تميزت الإحصاء بوجود بيوتات مخصصة في
العلم.. حتى أن هناك أسرة مثل آل عبد اللطيف كان
أفرادها جميعهم علماء.

أين؟
- في الكويت..

من تتكلم منهم؟
- الشيخ محمد بن عبيد بن عبد اللطيف وهو الذي
تتمتع على يده الشيخ محمد بن عبد الوهاب حيث نزل
بيته عندما درس في الإحصاء.

ولا شك فإن عبد اللطيف يعتبرون وراء تعمير
التعليم في الإحصاء قديما.

أسر مشهورة

هناك أسر مشهورة أيضا في مجال التعليم؟
- نعم منها آل غنام.. وآل عيسى.. وآل سولة.. آل
عبد القادر.. آل مبارك هذه أسر توارثت العلم.

أكثر من غيرهن

ابومؤذن.. أين المرأة من بيوت العلم؟
- لا شك أن الأسر التي فيها بيت علم تعتبر نسأما
أكثر تعظيما في كل شيء.. لأنه لا يخلو الأسر من أن
تجالس المرأة والدها أو أخاها أو زوجها وتخبر
مجالسهم أيضا.. حيث تلتقط منهم بعض الفوائد
التي تفيدهم في تعلم أمور دينها.. ولا شك فقد أصبح
للعلم معنى وأثر كبير في نفوس الناس.

الزراعة وراء تبوؤهم هذه المكانة

ابومؤذن.. تحققت أن هذا يتزامن مع الزراعة؟
- الزراعة من الوسائل التي ساعدت علماء الإحصاء
على تبوؤ هذه المكانة.. لأن هذه الأسر كانت تهتم
بالتعليم والتوسع في علوم الدين واللغة وإذا قلنا العلم

أجل..؟
- قبل ٦٠ سنة انكسر أشياء كثيرة مرت علي.. ولكنني
لا أريد التحديد.

تختلف كثيرا

ابومؤذن.. أنا أقصد الإحصاء قبل ٦٠ سنة..
والإحصاء الآن.. قيم يمكن التوقيم.. ولو أنسا
الموازنة بينهما ماذا نقول؟
- الواقع أن الإحصاء قبل ٦٠ سنة تختلف عن
الإحصاء اليوم ومثلها جميع مدن ومناطق المملكة.

كيف؟
- قبل ٦٠ سنة.. كانت الإحصاء في الواقع تعتمد على
الزراعة اعتمادا كليا.. وكانت وسائل النقل تعتمد على
الحيوانات فقط.. وكان الري والشرب في البيوت يعتمد
على الميكن الجوفية البنية.

نظام فريد

بمعنى؟
- قل أن يوجد بيت ليس فيه عين من مراكب عليها دلو
ويجانبها «مصلحة» لأص الماء ومورات مياه.

في كل بيت؟
- نعم في كل بيت.. إلا القليل جدا..

في الإحصاء فقط؟
- الإحصاء تميز بهذا اللون.. كذلك كان يوجد في كل
بيت ما يسمى جمعة.. يوضع فيها التمر ولهم أيضا
في وضع التمر في هذه الجمعة الفكر.

أكلات انقضت

كيف؟
- يضمون التمر تحت «الشيخي» مختلطا مع الفلاس
ويضمون فوفة الرزيز ويضمون فوق الفلاس
والرزيز قليلا من التمر حتى يخرج البسم من المكان
المعد له.. وهذا البسم يضمونه أحيانا مع الرز
ويضمونه محمر حيث يضمونه في أنواع كثيرة من
الأكل.. وأحيانا ياكلونه بذاته.. هذه الأكلات
انقضت الآن.

عادات وتقاليد

والعادات القديمة في الإحصاء؟
- من بين هذه العادات إذا قدم إليك شخص زائر فإنا
عليك أن تمنحه القهوة أمامه.. ولوجاء شخص آخر
بعد ربيع ساعة.. عليك أن تمنحه قهوة أخرى له أمامه..
لا..

عادات وتقاليد

والعادات القديمة في الإحصاء؟
- من بين هذه العادات إذا قدم إليك شخص زائر فإنا
عليك أن تمنحه القهوة أمامه.. ولوجاء شخص آخر
بعد ربيع ساعة.. عليك أن تمنحه قهوة أخرى له أمامه..
لا..



صورة لآباء الضيف في كوراسو بالولايات المتحدة الأمريكية في أيام
الدراسة ويبدو في الصورة في الوسط الابن الأكبر مان من عدنان على اليسار
ثم حاتم على اليمين وحاتم الجفالي قصي اليسار وغسان المبارك قصي اليمين.



آباء الضيف أثناء الطفولة

مجتمع الإحصاء كان يعج بالصورة الاجتماعية.. وهل يعرف الجيل الجديد الجصة والشيشي والحمر والعصني والرمث؟



نجمان وجها لوجه

*** ماجد الشبل :

● كنت أتمنى أن أكون ملاكماً محترفاً!

● من يقطع الإشارة لا يستحق ما يقدمه له الوطن

● نعم أؤيد حمل المأكولات للمريض!

● الزوجة الناجحة هي التي تفهم ما يسعد زوجها دون أن يتكلم!

● لو كنت متزوجاً لشاركت في أعمال المطبخ



*** د. يحيى ساعاتي :

● تمنيت أن أكون أديباً

● هذا ما أرجوه لن يتجاوز الإشارة الحمراء!

● حمل الطعام للمريض اعتبره عادة متخلفة!

● الزوجة الناجحة هي التي تعرف ماذا يريد زوجها

● لا أشارك مطلقاً في أعمال المطبخ

الحب. الحياة بدون صحراء!

شعور بالفناء!

أعداد/محمد عبد الرحمن الصديق

تلتقي هذا الأسبوع مع وجهين اجتماعيين مميزين في مجاليهما وخبرتيهما الدكتور يحيى ساعاتي الرجل المختص في شؤون المكتبات والمهتم بعالمها.. وهو عالم في غاية الثراء الفكري والأمنية الاجتماعية الكبيرة.. لكنه عالم - في عالمنا العربي - بحاجة ماسة إلى رفع رصيده من المتعاملين معه.. وهذا أمل دائم التساؤل عن.. كيف يكون السبيل لذلك؟

وضيفنا أيضاً الأستاذ ماجد الشبل.. الإعلامي الخبير.. خيرة عمره أربع قرن.. عمر تفلأنا العزيز تقريبا.. بما يملكه من قدرات ومرئيات كبيرة هي بحجم تطلعات مشاهدته لتقديم المزيد مما يشدهم للشاشة الصغيرة التي تقاسمهم لحظاتهم العائلية.. فإليك أفكار ضيفينا..

■ ماجد : والدان ..
■ الصحافة - الإذاعة - التلفزيون أيها القوى في وقتنا الحاضر من حيث قوة الجذب والتأثير؟
- د. يحيى : التلفزيون ..
- ماجد : والإذاعة تستطيع أن تنافس إذا تسدى للعمل فيها المتفرغون فقط، أما الصحافة فهي التي لا تملكها إلا طائفة من المجتمع مع وجود التلفزيون ..
■ مسبقاً الإشتغال من المطلة الجادة في نظرك؟
- د. يحيى : الإشتغال بالمطلة السطحية ..
- ماجد : أبقاع الحياة الملامت وإن تكون مجبراً على الإهتمام بالأمور الصغيرة أمر يقلص من فرص المطلة الجادة ..
■ فركز الإدارة المعاصرة على الانتاجية .. في المقابل ماهو رأيك في التركيز على ساعات الحضور والانصراف؟
- د. يحيى : ما قيمة الحرس على الحضور والانصراف دون انتاجية .. الأولى دون شك الإهتمام بالنتائج وفي نفس الوقت غرس الانتماء بقيمة الوقت وأهميته في نفوس العاملين ..
- ماجد : أنا في صف الإدارة المعاصرة في تركيزها على النتائج ... لا فائدة من مبدأ الحضور والانصراف دون نتائج ملحوظة لكن مزيجاً من النظريتين يناسب واقعنا أكثر ..
■ ما الذي يسرك بشكل علم؟
- د. يحيى : أن أقيم شيئاً نافعاً ..
- ماجد : ..
■ هل توجه أبحاثك لخصص معين أم لا الاختيار متروك لهم؟
- د. يحيى : التوجه مطلوب ولكن الاختيار دون شك متروك لهم ..
- ماجد : لو كان في أبحاثهم بعض الحقائق ثم تركت لهم حرية الاختيار ..
- ماجد : مختلفاً فما يقدم للمريض في المستشفى هو بديلاً من التور والبرودة ..
- ماجد : هل تؤيد ذلك ..
- د. يحيى : أعتقد أن هذه العادة من البعض تشكل معضلة مختلفة لما يقدم للمريض في المستشفى هو بديلاً من التور والبرودة ..
- ماجد : قد تشكروني أن أقول لك نعم أؤيد ذلك ولأهم بعد ذلك أن يدرس ... الموضوع بعمقه يتعلق بمشاعر إنسانية لدى المريض والذي يترده

■ ماجد : والدان ..
■ الصحافة - الإذاعة - التلفزيون أيها القوى في وقتنا الحاضر من حيث قوة الجذب والتأثير؟
- د. يحيى : التلفزيون ..
- ماجد : والإذاعة تستطيع أن تنافس إذا تسدى للعمل فيها المتفرغون فقط، أما الصحافة فهي التي لا تملكها إلا طائفة من المجتمع مع وجود التلفزيون ..
■ مسبقاً الإشتغال من المطلة الجادة في نظرك؟
- د. يحيى : الإشتغال بالمطلة السطحية ..
- ماجد : أبقاع الحياة الملامت وإن تكون مجبراً على الإهتمام بالأمور الصغيرة أمر يقلص من فرص المطلة الجادة ..
■ فركز الإدارة المعاصرة على الانتاجية .. في المقابل ماهو رأيك في التركيز على ساعات الحضور والانصراف؟
- د. يحيى : ما قيمة الحرس على الحضور والانصراف دون انتاجية .. الأولى دون شك الإهتمام بالنتائج وفي نفس الوقت غرس الانتماء بقيمة الوقت وأهميته في نفوس العاملين ..
- ماجد : أنا في صف الإدارة المعاصرة في تركيزها على النتائج ... لا فائدة من مبدأ الحضور والانصراف دون نتائج ملحوظة لكن مزيجاً من النظريتين يناسب واقعنا أكثر ..
■ ما الذي يسرك بشكل علم؟
- د. يحيى : أن أقيم شيئاً نافعاً ..
- ماجد : ..
■ هل توجه أبحاثك لخصص معين أم لا الاختيار متروك لهم؟
- د. يحيى : التوجه مطلوب ولكن الاختيار دون شك متروك لهم ..
- ماجد : لو كان في أبحاثهم بعض الحقائق ثم تركت لهم حرية الاختيار ..
- ماجد : مختلفاً فما يقدم للمريض في المستشفى هو بديلاً من التور والبرودة ..
- ماجد : هل تؤيد ذلك ..
- د. يحيى : أعتقد أن هذه العادة من البعض تشكل معضلة مختلفة لما يقدم للمريض في المستشفى هو بديلاً من التور والبرودة ..
- ماجد : قد تشكروني أن أقول لك نعم أؤيد ذلك ولأهم بعد ذلك أن يدرس ... الموضوع بعمقه يتعلق بمشاعر إنسانية لدى المريض والذي يترده

■ أعفك الإضافية؟
- د. يحيى : رئاسة تحرير مجلة عالم الكتب .. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بالرياض .. عضو لجنة المكتبة واجبة تقويم المخطوطات في جامعة الإمام ..
- ماجد : لا أصنف العمل إلى أصلي وإضافي ..
■ هل تجد لغة اجتماعية؟
- د. يحيى : الاجتماعية ..
- ماجد : الإنجليزية إلى حد لا بأس به ..
■ في رأيك .. كيف يمكن تشجيع الصحافة العلمية داخل منطقتنا الخليجية؟
- د. يحيى : بالدعاية والإعلان إضافة إلى توفير متطلبات السائح في المنطقة التي سيستفيد منها ..
- ماجد : بان يجد الأب والأم ما يريدان وذلك الأول بمختلف أعمارهم ... وقيل كل ذلك ... لا تكون مسافراً الرحلة أكثر بكثير مما لو سافر إلى الخارج بكل ما في الخارج من مكائات ..
■ ماذا عن الإعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة ..
- د. يحيى : لم أسمع السؤال .. ولكن إذا كان المقصود التعاون وبد الجسور فلذلك واجب ..
- ماجد : أراه قاصراً دون المطلوب .. وبالإمكان أن يكون أفضل من ذلك بمراحل ... أن سهره تلفزيونية مشتركة كل شهر تداع من كل تلفزيونات الخليج في وقت واحد يمكن أن تشبه كثيراً بتقديم التعاون ..
■ ماهو مفهوم السعادة في نظرك؟
- د. يحيى : يختلف المفهوم حسب الموقف والحالة ..
- ماجد : السعادة ...
■ تستطيع أن توجد لها ألف تعريف وكل واحد منها صحيح ..
■ ولكنني لا أعتقد بوجود سعادة كاملة ... أنت سعيد في ناحية .. وغير سعيد في أخرى ... تلك هي الحياة !
■ ماهي ملاحظتك على الصحافة بشكل عام؟
- د. يحيى : أعتقد أن الصحافة في المملكة تشهد تطوراً ملحوظاً وأساساً خاصة وأن القائمين عليها هم من المتربين القادرين على السير بها نحو الأمام ..
- ماجد : بعض الصحفيين يجهلون بعض المفاهيم ويتلقونها على احترامهم وبعضهم تكثر عنهم خلافه على الصحافة ووجودهم فيها مذهب مصادقة ..
■ أساليب التوعية المتعددة ماهو رأيك فيها؟
- د. يحيى : تحتاج إلى تنظيم أكثر .. وتحتاج إلى أن تكون موجبة بشكل جاد وتام الغرض الذي تقام من أجله .. ضرورة الأعداد لها في وقت مبكر ..
- ماجد : ذات قائمة دون أنني شك .. لكنها قائمة محدودة ..
■ للصفحة دوراً هاماً في حياة الشخص ... هل مررت بك مثل هذه التجربة؟
- د. يحيى : لا أتذكر ..
- ماجد : الأمور البلية على الصفحة ... أمور ليست ذات قيمة ولا تسمح للصفحة أن يكون لها دور في حياتي ..
■ ماذا تعني لك الشهرة؟
- د. يحيى : لا شيء خاصة وأنا لست مدفاً ..
- ماجد : تعني التزاماً شديداً ومسئولية للنفس على كل كبيرة وصغيرة .. وتعني أن تبذل الجهد المضاعف لكي لا تهتز صورتك عند الآخرين ..
■ ومسؤولية؟
- د. يحيى : واجب والتزام ..
- ماجد : أمانة أمام الله قبل أن تكون أمام المسؤولين .. وهي عند العاقل حمل ثقل عليه أن يتعامل معه بحذيرة ..
■ هل تتابع بعض الألعاب الرياضية؟
- د. يحيى : أتابعها من خلال الصحف الرياضية والبرامج التلفزيونية والإذاعية أحياناً ..
- ماجد : أحب كثيراً كرة القدم .. والنس الأخرى والملاكمة وأتابع مايتسنى لي من مبارياتها ..
■ ماذا عن صلتك بالخيال؟
- د. يحيى : تقتصر على الإسهام في بعض البرامج عندما يطلب مني ذلك إضافة إلى الاستماع عندما يتوفر الوقت ..
- ماجد : صلة حميمة .. وراثياً أمس في أذهن أن باستطاعته أن ينال الوسيلة الأكثر جاذبية وهي التلفزيون إذا تسنى له متفرغون جديون ..
■ المواهب الشابة في بداية الطريق ... ماذا تقول



■ شبل السديري

■ أحمد بيه الدين

■ أبو عبد الرحمن بن عقيل

■ محمد حسن زيدان

أعمل حالياً على إنجاز كتاب

حول تحقيق المخطوطات

أنا الجزت معجزة ولا اخترعت ما يفيد

د. يحيى

ساعاتي :

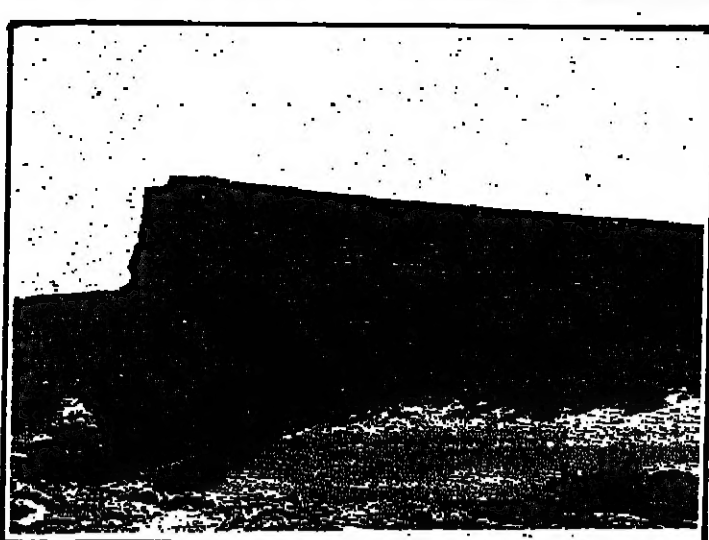
ماجد الشبل :

■ ماذا علمتكم الحياة؟
- د. يحيى : السبر والكفاح ..
- ماجد : أن الكلمة الطيبة أقوى ألف مرة من المنية ..
■ وان يتاحصل عليه بالتعامل الإنساني أبى وأخلاق مما تحصل عليه بالهجرة والشطارة وأدعاء الذكاء ..
■ بيت من الشعر تمثل به أحياناً؟
- د. يحيى : لا أريد بيتاً محدداً ..
- ماجد : لا أنت قلت ولا سمعت أنا هذا حديث لا يليق بنا ..
■ العمل الذي قمت به وتقدمت عليه؟
- د. يحيى : لم أقم على أي عمل قمت به حتى الآن ..
- ماجد : كتابة جداً هي الأعمال التي ندمت عليها ..
■ العبد ماذا يعني لك؟
- د. يحيى : الفرقة في عين الأطفال ..
- ماجد : وقلة حيلة ضمن درب شاق أحاول الاستماع بها ولا أستطيع ..
■ مطلوب منك تقديم هدية ... لو كانت ماذا ستقدم؟
- د. يحيى : الحب والوفاء ..
- ماجد : في أيام السلم أقدم له الجهد الذي أستطيع .. وأن تعرض لا سلع أه لدون ... فالهدية المناسبة هي الروح ..
■ أخيراً كم تعطى لنفسك من الثقافة العلمية من عشرة؟
- د. يحيى : واحد من عشرة ..
- ماجد : واحد من عشرة ..

■ المواهب الشابة في بداية الطريق ... ماذا تقول



□ أحد شوارع خيبر القديمة □



□ جزء من سد التبت □

دراسة توزيع ٨٠٠ قطعة أرض على مواطني المنطقة

أعمال وخدمات البلدية

ومن الخدمات التي تقدمها بلدية خيبر لسكان المنطقة وتواجهها يمكن تلخيصها فيما يلي: أولاً تنفيذ المشروعات التنموية والتجارية والمصروفات المحلية التجارية والمطام والمخلفات العامة التي يرتكها المواطنون وأصداً الشبكات الصحية.

والتراخيص والتأكد من التزام هذه المحلات بالقوانين الصحية الواجب توافرها في العاملين بهذه المحلات حفاظاً على الصحة العامة وسلامة المجتمع وكذا مراقبة السلع والأسواق الخاصة ببيع اللحوم والخضار والفواكه وأعداد خطط لمعالجة القمامات اليومية التي تشهدها المنطقة وخاصة أثناء موسم الحج حيث تسمى لتوزيع الخدمات لمضيف الرحمن أينما كانوا إنفاذاً للتوجيهات السامية المؤكدة في هذا الصدد.

٢٢ ألفاً سكان المنطقة

يقول رئيس بلدية خيبر صالح عوض القاضي إن عدد السكان في عام ١٣٩٥ هـ كان حوالي (٢٢) ألف نسمة ستة آلاف منهم مستقرون في خيبر والبقية من الرحل ولكن نسبة المستقرين تضاعفت بمرحل في السنوات القليلة الماضية وهذا يرجع إلى كون حكومتنا الرشيدة قد وفرت الشيء الكثير للمواطنين مما جعل البعض يفضل حياة الاستقرار والاستفادة من الفرص التي هيأتها حكومتنا بفضل من الله ثم بفضل توجيهات ورواية والدنا المحيبي الملك المعدي فلتشتت البيوت الحديثة والمثل بعد توزيع الأراضي وتوزيع القروض للجزيرة من بنك التنمية العقاري وإنشاء المدارس والمراكز الصحية والمرافق الحكومية.

ويضيف القاضي قائلاً إن البلدية تشرف أيضاً على خدمات صندوق التنمية العقاري حيث تتابع انشاءات المقترضين وتحويل صرف التسهيلات المستحقة لهم وفق أنظمة وقوانين القروض كما تشرف البلدية على المباني والمنشآت الخاصة بالقطاع الأممي لعدم وجود مكتب هندسية في المنطقة إضافة إلى تعاون البلدية مع إدارة المختبرات في الأشغال العامة ولقضاء تحليل تربة الأراضي المخصصة لتحديد صلاحية وسق الحفر قبل الشروع في الانشاء.

أولوية مشاريع المنطقة

أكد كل من سعادة أمير خيبر محمد بن مسعود العتيبي ورئيس البلدية صالح عوض القاضي أن خيبر تحظى بالاهتمام الكبير من الدولة فقد قامت لجنة من وكلاء عدة وزارات برئاسة «ميدانية للمنطقة خلال العام الماضي للوقوف على احتياجات المنطقة على الطبيعة إضافة إلى اعتماد العديد من المشاريع التنموية للمنطقة منها مشاريع

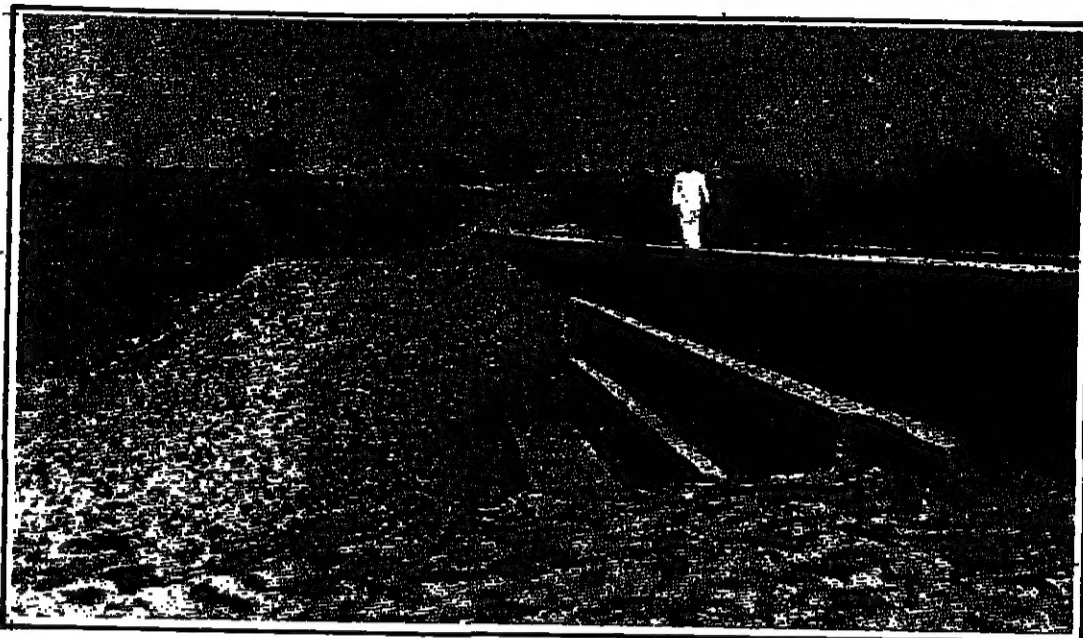
سفلت وإنارة وتدرج تلالها بحوالي أربعة ملايين ريال إضافة إلى مشروع آخر بتكلفة قدر بحوالي (٢٢٠،٠٠٠) ريال كما أوصت لجنة وكلاء الوزارات باعتبار المنطقة من المناطق ذات الأولوية في خطة التنمية حيث تشهد المنطقة العديد من المشاريع مثل إنشاء الأسواق المحلية ومشروع صرف المياه للشرب من عين خيبر.

بسرعة من خيبر

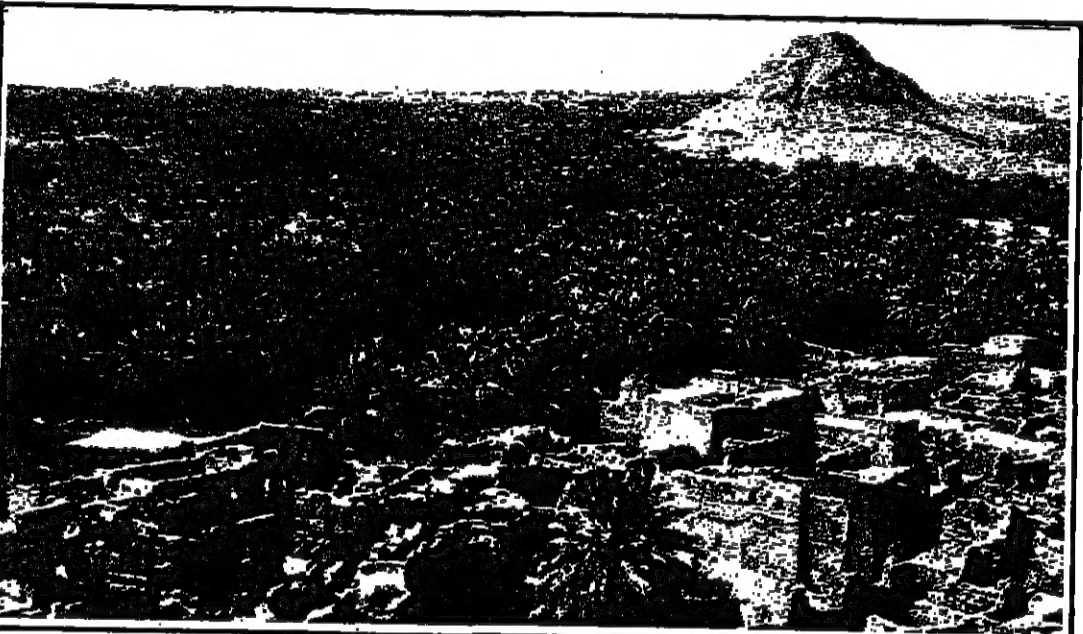
ذكر أمير خيبر محمد العتيبي أن خيبر منطقة زراعية تشتهر بزراعة النخيل وأهم إنتاج خيبر من التمور والحبوب والبطيخ والبرسنج والجبادي والقروسي إلى جانب الخضروات والفواكه ومصادر المياه وهي العين التي تشتهر بها خيبر.

يوجد سد كبير في خيبر وهو من السدود القديمة ويسمى سد المصيد ويقع على واد من أودية خيبر وقد قامت وزارة الزراعة والمياه بتزيمته من جديد.

إذا كان لنا رجاء في النهاية فهو سوية لإدارة الآثار وحيداً لوثم الاهتمام أكثر بحماية آثار خيبر وتوليها ورعاية هذه الآثار الهامة أنه رجاء تقدمه الدكتور عبد الله المصري المسؤول عن الآثار بوزارة المعارف.



□ سد الحصيد من السدود القديمة بالمنطقة □



□ النخيل تمتد بلا حدود □



□ قصر مرعب من آثار المنطقة □

بنك التنمية العقاري لبناء المسكن المناسب يستطرد القاضي قائلاً إننا منذ إنشاء البلدية ونحن نسعى لتنفيذ هذا الأمر وقد وقفاً له خلال إلى الانتهاء من توزيع حوالي (٧٨٤) قطعة أرض ويتم حالياً دراسة توزيع أكثر من (٨٠٠) قطعة جديدة لعدد من المواطنين إضافة

إلى أنه سيتم قريباً بمشيئة الله توزيع عدد من الأراضي على المواطنين في قسريي الصلصلة ونشد التابعتين لمنطقة خيبر بعد اعتماد مخططين ذوي النحل المحدود في هاتين القريتين.

توزيع ٨٠٠ قطعة أرض

إنفاذاً للتوجيهات الملكية الكريمة الراعية إلى تقديم الأراضي بالمجان للمواطنين من ذوي النحل المحدود ليمكن المواطن من الاستفادة من قروض

خاصة وإنها تقع على الطريق الدولي البري مما يجعلها ممراً لقوافل حجاج البر والزوار في مواسم الحج والأصليطاف لأن هذا الخط هو الذي يربط المملكة ودول الخليج واليمن بالدول الأوروبية لهذا فأننا نكثف خدماتنا في القنرات الموسمية.

وتحدث رئيس بلدية خيبر صالح عوض القاضي عن المنطقة فقال إنه منذ إنشاء البلدية في منطقة خيبر في عام ١٣٩٥ هـ ونحن نسعى جاهدين لتحقيق توجيهات ومشايمة المسؤولين الذين يحتفلوا على بذل كل الطاقات من أجل رفع مستوى الخدمات البلدية وقد قامت البلدية بالعديد من المشروعات التنموية حيث قامت بتجهيل وتحسين الشوارع العامة ومخزل خيبر

خيبر مدينة التاريخ والنخيل والحصون والعيون * خيبر الحديثة تجسد الدعم الكبير الذي تقدمه الحكومة الرشيدة

تحقيق: مروان تخاص
تصوير: علي العنهي



□ أمير خيبر محمد العتيبي □

لمنطقة وأنا أشعر بإنها كاستر مدح مملكتنا الغالية تحظى باهتمام كبير ورعاية كريمة من كافة المسؤولين حسب توجيهات جلالة الملك المعدي ويسمو لي عهد الامن وكتيحية لهذا الاهتمام فقد خلت المنطقة خطوات جيدة في مجال التطوير ومجزر المواطنين خيبر الأولى إلى خيبر الحديثة بعد أن استقبلوا وه الحمد من منح الأراضي وقروض البنك العقاري وغيرها من الفرص الثمينة التي تجسد شفاعة الدم الكبير الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة لكل المواطنين.

وأكد أمير خيبر محمد العتيبي أن الدولة استطاعت وه الحمد وبفضل التوجيهات السامية أن توفر كافة الخدمات العامة في هذه المنطقة حيث وفرت الخدمات الصحية والهاتف والماء والكهرباء إضافة إلى توزيع الأرض والقروض لتمتع السكن المناسب لكل مواطن مما جعل المنطقة منطقة جذب واستقرار بعد أن كان عدد المستقرين بها قليلاً جداً.

خيبر والقرى المجاورة

ويقول أمير خيبر إن الإمارة تشرف على العديد من القرى والهجر القريبة من خيبر ومن أبرز هذه القرى نجد العشايش، المصللة، التمد، اللحن، الوادي، وقريه زهران، غرة، العقية وغيرها من القرى والهجر الأخرى.

التعليم في خيبر

النهضة التعليمية الشاملة التي تشهدها بلادنا في عهد رائد العلم ودجل التعليم جلالة الملك الغالي شملت خيبر والقرى المجاورة لها حيث افتتحت العديد من المدارس للبنين والبنات ففي خيبر توجد ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين إضافة إلى مدرستين ابتدائية ومتوسطة ومعهد للمعلمات للبنات وفي قرية المصللة توجد مدرسة ابتدائية وأخرى متوسطة للبنين ومعلمها للبنات وفي قرية التمد مدرسة ابتدائية وأخرى متوسطة ومعلمها للبنات إضافة إلى المدارس الموجودة في العشايش وجدة واللحن وغيرها من القرى الأخرى القريبة من خيبر.

القضاء على الملايا

لعل أفضل ما تحقق لإمالي منطقة خيبر كما يقول أميرها محمد العتيبي هو القضاء على الملايا التي كانت تمكسفو الحياة في هذه المنطقة التي تكثر بها عين المياه مما ساعد على تكاثر الملايا التي كانت تهدد الصحة العامة وقد بذلت حكومتنا الرشيدة مئة مجهود وزارة الصحة كافة الطاقات واستطاعت أن تقضي على الملايا وه الحمد حيث أفادت آخر التقارير خلو هذه المنطقة من الملايا وهذا ما أكد البهجة إلى النقوس التي أطلقت على الصحة العامة وه الحمد.

هي قديمة وموغة في القدم ولها في كتب التاريخ مكانة وإشارات عديدة وهي قرية أو منطقة تقع في شمال المدينة المنورة وتستلقي بطبيعتها بين جبال عديدة تحيط بها أحاطة السوار بالمحصن أنها منطقة خيبر عند الكيلو (١٦٠) في الطريق الدولي الذي يربط مملكتنا الغالية بشقيقتها العربية ويعتبر دهلير الجزيرة العربية إلى دول أوروبا والعالم.

خيبر والتاريخ

ما أن تقع عينك على هذه المنطقة حتى تتأمله عشرات الآلاف من النخيل الباسقات وهي تتناقل السماء وترى أنظاراً لا زالت باقية كشاهد على عراقة هذه المنطقة في التاريخ وترى المياه الكثيرة المنسابة بركة شامخة من عين خيبر. ومن أسماها خيبر للنخل.. وخبير الحصون وخبير الحرار والجبال وخبير التاريخ.

وتحدث أمير خيبر محمد العتيبي عن خيبر وقال إنها خيبر النخل حيث يزيد عدد نخيلها على ستمائة ألف نخلة. أما خيبر العيون.. والحصون فيقول عنها العتيبي أن منطقة خيبر تشتهر بالعيون وينابيع المياه وقد تكثر إحدى الإحصائيات أن عدد نخيل خيبر بمنطقة يصل إلى حوالي ثلاثة ملايين نخلة وتبلغ العيون أكثر من (٣٠٠) عين لكل من أشهرها عين الخليفة علي، عين اللبيرة، وعين البحر، عين العجمة، وعين شبات، وعين الدال، وعين سلايب، وتشتهر خيبر بكثرة الأودية ومن أشهر الأودية وادي الزايدية، وادي سنين، وادي الحلال، وادي النطاة، وادي السلايب، وادي الشق، وادي السهم، وادي عيب، وادي عيبية، وادي وجده، وادي السروات.

وتعرف خيبر باسم خيبر الحصون حيث أقيمت العديد من الحصون ويقول أمير خيبر إن أشهر هذه الحصون حصن مرعب المعروف. كان اسم هذا الحصن حصن المصوم وحصن المنطقة.

ويبلغ طول السد حوالي ١٥٠ متراً وقد تم بناؤه على وادي الغرس ويقال إن بناء هذا السد يعود إلى ما قبل الإسلام. وقد تحطم جزء من هذا السد الذي يعتبر من آثار خيبر.

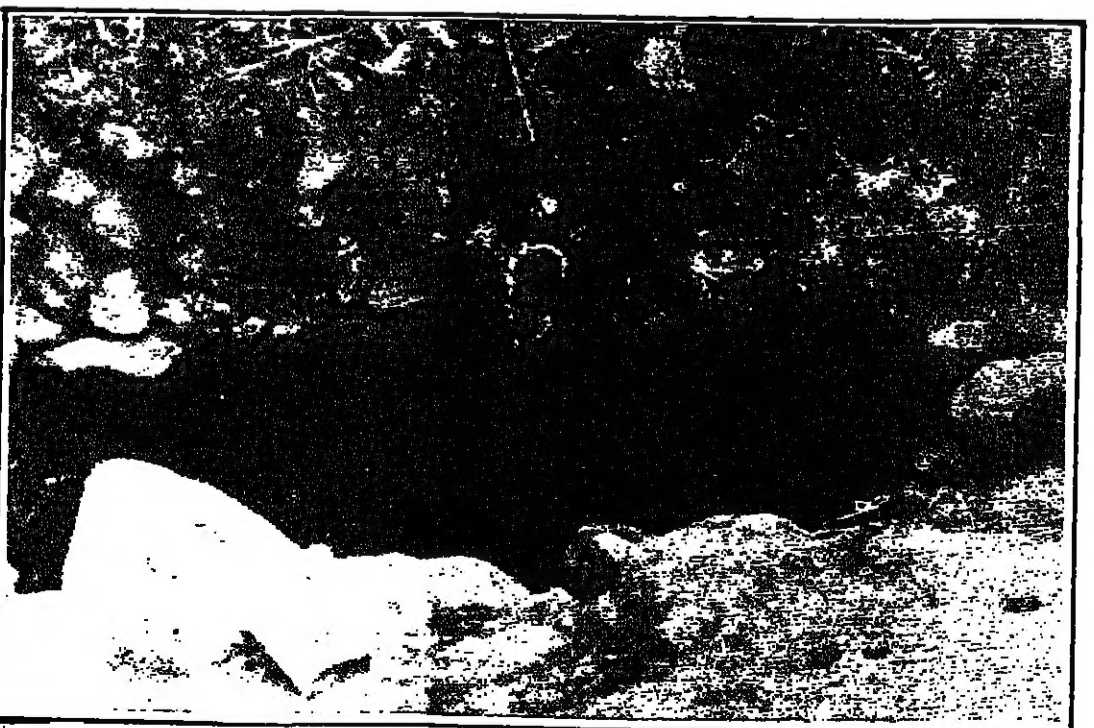
توجد أية لوحات إرشادية عن تاريخ المكان واسم الآثار وحيداً أو تمت دراسة هذه الآثار وتحقيقها وبناء طرق مسهدة لتسهيل الوصول إليها لأنها من الآثار القديمة.

* أمير خيبر:

لنا رجاء في حماية آثار خيبر والاهتمام بها

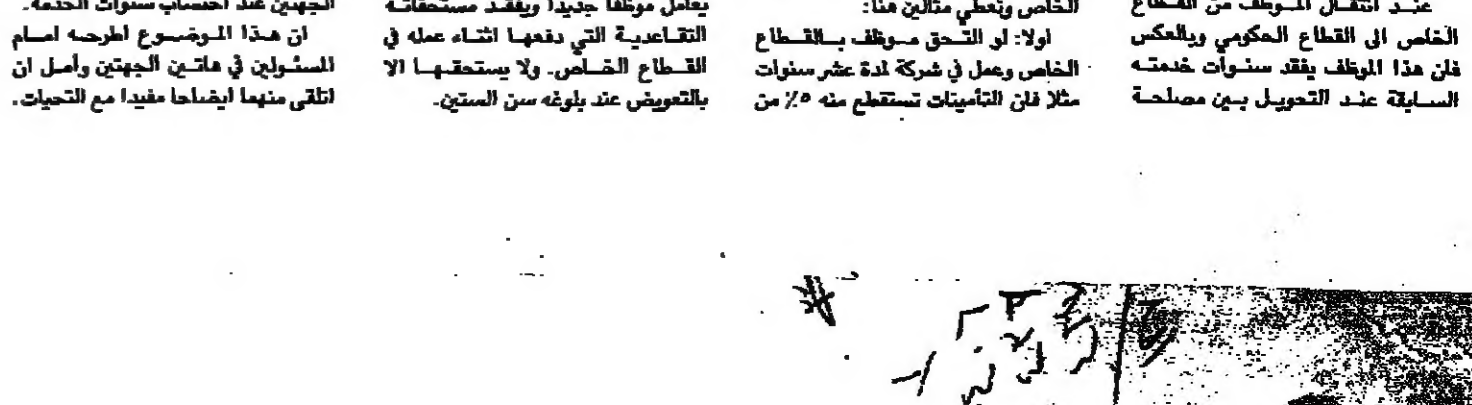


□ رئيس بلدية خيبر يتحدث للزميل فاضل □



□ إحدى عيون خيبر □

توصية من لجنة وكلاء الوزارات إعطاء المنطقة أولوية من مشاريع خطة التنمية القضاء على الملايا بصورة نهائية بالمنطقة



تَمَامُ مَوْسَمَةِ خَالِدِ عَبْدِ اللَّهِ السَّيِّدِي الرَّاعِي

● **الطائف:** تطلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للمعين ان حضان بن عبيد الله محمد بن زيد السويدي السيفاني تقدم اليها بطلب اثبات تملكه كامل ارض ارباع الكنتنة بحد مسطر خمسة اشتملة على مسكانين يقعانها عيونه الحدودية شرقا : بطل ستة وعشرون مترا ويحدد كل مساعد عديرا السيفاني وغربا : بطل ستة وعشرين مترا ويحدد الشارع وشاما : بطل عشرين مترا ويحدد شارع ويمنا : بطل عشرين مترا ويحدد شارع . وطلب حجة استحكام بذلك لكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في كل شهر من تاريخ نشره . واذا اقيم الشهر ولم يعارض احد في ذلك جازي الاثم .

● يعلن جن يونيك كيم، عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٦٢٨٤ تاريخ عام ١٤٠٢هـ صادرة من جده يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شركة ديلم وله الشكر.

اعلان پيغامدار

يعلم المكتبة الخاصة لفنرة صاحب السمو الملكي الأمير
محمد عبدالعزیز الفیصل عند مغادرته مكثولة اللسانیة البنیة ...
السید خلیل الباس ثابت مغادرته فحاشیة
فغای حبل علی المذکور ذلیة طالبة مرافقة كتبه سموه فذلک مؤثرات
سراجیه واریة طالبة یسده الحسوف فی نظیر الیوم
المرحوت ٤٦٥٢٦٦ / ٤٦٥٣٣٥

[illegible]

(١٥) محمد هاشم الخديوي
 قوله لاي عهد وأمر البية علم أم لا ذكره عن علاء عليه مائة جوده المؤسسة بشارة الملك فيصل
 عمارة العريضة - الرضا الساسونج ت ٢٩٦٦٢ - وذلك خلال السبعين من تاريخه
 والمؤسسة لينة سلفه عن أي مطالبه بعد ذلك.

● يعلن عبدالله ابراهيم علي شراحيلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٢٥٤٩ تاريخ ١٤٠٩/٦/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي محمد مجاهد الفقيه عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٤٢٢ تاريخ ١٠/١٠/١٤٠٣ هـ صادرة من الرضا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن صالح عامر صالح العراسي عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٧٩ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب

● يعلن عامر صالح راشد عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٨١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله

● يعلن علي محسن علي عن فقد رخصة عمل رقم ٥٧١١ تاريخ ٨/٢/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله

● يعلن أحمد يحيى سرور عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٢١٧ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٤ صادرة من الرياض، يرجى ممن يعث عليها أن يسلمها إلى مكتب

● يعلن خالد دهيس بن قبلان العتيبي عن فقد قسح بناء رقم ١٤٩٢٢ تاريخ ١٤/٨/٢٠١٤ مصادقة من الرياض بحد من منش عابدا ان يساهموا الى امانة

● يعلن سبيطارا حميد بشير - هندي الجنسية - عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٨٨٣٦ تاريخ ١٩/٦/١٤٠٥ صادر من البعثات في بغداد عن طريق المذبحين في بغداد.

● يعلن سالم سعيد عيود الشهواني عن فقدان شهادة اسهم مؤلفة صادرة من

● يعلن احمد العربي اسماعيل الشمامسي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٩٣ تاريخ

تعلن المحكمة الشرعية بمرام أن أنهى إليها علي سحمي علي السبيعي أن من

بحدوده الاتية : جنوبيا : ش عرض ١٥ بطول ٢٥ وشمالا : ناغذ بطول ٢٠ وشرقا : عرض بيضاء حكومية بطول ٢٠ وغربا : ش عرض ١٥ بطول ٢١ والايل اليه من سير الوحشية وطلب اعطائه حجة تمكك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم ملاحظته الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

تعلن المحكمة الشرعية بمرام انه انتهى اليها راشد سححي السبيعي ان من جاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله الرميحية بالرميحية المحدود

٢٠١٠م وشرقاً : ش غم محمد بطول ٢٠,٢٠م وغرباً : ش عرض ١٥م بطول ٢١,٤م والايل اليه بالاحياء الشرعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له مازسة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

سرکار و ملک و ملت کے لئے

مدیر مکتب : کمالیوس هندیه مکانیکه - خیر ۱۰ سنوات فی مجال العمل

مهندس زراعی؛ بکالو پوس ریخته خیزه ۵ سنوات فی مجال العمل

مدریسہ سبعاہ : خیرج معہ تربیۃ وارضیۃ غنیۃ ۵ ستونہ فی ہمال العمل
فتی زراعی : علوم زراعت غنیۃ ۵ ستونہ فی ہمال العمل

طباخ عربي / أفريقي : شحادة خيرة في مجال العمل
عيسال / مكوحي : شحادة خيرة في مجال العمل

جزار : سحارة فبق في مجال العمل

د. عامل نظامی : عدد (۱-۲) مائه عامل ذو غیره فی مجال العمل

الافضلالية للسعوديين ولئن يحمل
قائمة نظامية قابلة للتحويل.

لطائف إلى الرياض / ١٤٥٢ هـ / ص ٦٨١٤ .



● **الدوامي/ تغلب المحكمة الشرعية بعرجاء أنه انتهى إليها المواطن بعبادة بن سجين حميد الصمادي من أن الجاري في ملكه وبثت تصرفه كامل بيته الواقع في عرجاء بضواحي الدوامي الحدود بالحدود الاثنية : جنوباً : شارع بطول ٢٢متر وشمالاً : بئر بطول ٢٢متر وشرقاً : مزرعة بطول ١٠متر وغرباً : مزرعة بطول ١٠متر وطالب اعطائه حصة تلك له على كل من له معارضة في ذلك لتقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .**

● القويات/ تحمل المحكمة التبرعية بالقويات انه انتهى اليها حمود بن محمد بن قوطيب النخعي من اهل الجاهلية من الجاهليين من جهة تصرفه كملك البيت المذكور بنين الاراق رقم ٧٦٢ في ٢٠/١١/٨٤ هـ الموافق في كل حصصه القويات بالقويات المحصود بالحدود البتية: اذ كانت مساحتها ثلاثمائة وستين مربعا ٣٦٠ جنوبا: ١٠٠ شرقا ٨٢ بطول عشرين مترا ٨٢ شمالا: قطعت في ٧٩ بطول عشرين مترا ٣٠ شرقا: شارع رقم ٢٣ بطول ثمانية عشر مترا ١٨ وغربا: قطعت في ٨٧ بطول ثمانية عشر مترا ١٨ وطبقه اطلاله حين تمكك له فاعل في كل من له معارضة بن تقديم اعتراضه الى المحكمة لشرح من تفرع اعلانه

● **الدرج**: تعلن المحكمة الشرعية بالدرج أنه انتهى إليها لدى فسيلة القاضي سعود ابن زيد الميمون /المواطن/ أحد مرعي عسيري أن من الجلي في كل مئة كتعت تصرفه كامل الأضرار رقم ١٠٢ الواقعة بين السيد السعيدية بالدرج الدارجية على البشارين من صمد بن محمد بن علي المدونة بالحيدون، كما أ: في خطيب بلدية الأضر رقم ١٧٣٨٨ من ١٤٠٦/٢/٢١ هـ. وأثنان وعشرون مثاقم ويصعدوا الأضر على عرض ١٩١ وشمالا : اثنتان وخمسون سنتنتر ١٩٠، ويصعدوا الأضر رقم ٢٢٩ وشرقا : تسعة عشر مترًا وستين سنتنتر ١٩٠، ويصعدوا الأضر رقم ٢٣١ وغربا : تسعة عشر مترًا وخمسين سنتنتر ١٩٠، ويصعدوا الأضر رقم ٢٣٢ عرض ١٩١ بمساحة إجمالية قدرها ٥٢٢٣، وفي أطرافه كل ثلثك له دخل كل من له معارضة في ذلك استأجره إلى البركة خـ. جـ. د.

● تعلن المحكمة الشرعية بعامه انه انهي الفها محمد بن راشد بن سعد آل ماجد ن من الجاري في ملكه وحت تصرفه كامل البستان الواقع جنوب المسجد الجامع بعامه الصادر بالعدد ١٦٩٠٠ ج. جنوبا : مسروق قرض تمام مبلغ ١٦٩,٩٠ وسلا : المسروق عرضاً بطول اقل ١٦٩,٥ متر شرقاً : بين عبد الرحمن بن عثمان بن اعصاب عرض ٩,٣٠ متر غرباً : شارع عرض ٥,٥٠ متر بطول اقل ٤,٤٠ متر. وتبين الصلة بين ملكه له كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● تعلن المحكمة الشرعية بموقف أن انتهى إليها فهي بن زامل العواد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الترابي الواقع بين محله بالجران بقرية ابا لجران الحدود بالحدود الآتية : جنوبا : بطول ١٦٦ متر يلي ذلك ارض فضاء فضاء : شمالا : بطول ١٦٦ متر يلي ذلك شارع عرضها تسعة أمتار وقربا : بطول ١٨١ متر يلي ذلك ملك شايخ بن بشر وغربا : بطول ٣٠٥ مترا يلي ذلك شارع عرض خمسة أمتار وطول اعطاه حجة تنك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

● الدوامي/ تعلن المحكمة بترعية جبرعة انه انتهى اليها المواطن صالح بن جبرعة الكرمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارض كوشى الواقع في محلة جبرعة بضموا الدوامي الحدود بالحدود الآتية : جنوبا : شارع بعرض ٢٠ م وطول ٢٤,٧٠ م وشمالا : ارض قضاء بطول ٢٤,٨٠ م وشرقا : ارض قضاء بطول ٢٤,٧٠ م وغربا : ارض قضاء بطول ٢٤,٧٠ م وطبلى اعلايته تملك له فعل كل من له مراضة في ذلك تقيد بتأجيله الى المحكمة فلا بد من طلب من كل من املته

● **حائل/** تعلن رئاسة حاكم منطقة حائل انه تقدم اليها الدعو طالب بن غضبان بن رمال طالبا حجة استكمال عمل البيت الواقع بشارع محطة القنبي والمحدد كما بي : شمالا شارع عرض ١٤,٧٠ بطول ٢٢,٤٠ وجنوبا ارض عباده الجوان بطول ٢٥,٧٠ وشرقا شارع بعرض يتراوح من ١٢,٠٠ الى ١٠,٥٠ بطول ١٦٢ متر وقربا شارع بعرض يتراوح من ١٤,٢٠ الى ١٠ بطول ٤٥م ويجمعون المساحة ٢٢٢٧٧ متر مربع.

تلاه المحكمة الشريعة بالقصبة أنه انتهى ائتمني الموطن عبداؤه بن عبد الرحمن الشعلان أن من الجاري في ملكه قصبة تعرفه كامل التاريخ الواقع في محله ليدنه بالقصبة المحصورة بالحدود الآتية : جنوبا : بيت عبداؤه الجعيتين بطول ١٤,٩٠ ومثالا : شارع بطول ١٤,٨٥ ومثالا : سكة سد بطول ٨,٨٠ ومثالا : شارع بطول ٥,٥٠ مجموع مساحته = ١٣٦,٤٠ وطبلي اعطائه حصة كماله في فني كل من معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

[illegible]

● **ابن النفاس/** تعلن المحكمة الشرعية بصرية عبيدة للعموم بعد تقديم لها الوالان/ علي احمد عرض جلاله سعودي الجنسية بالحقيقة رقم ٩٩٧٨ سجل الدمام بتاريخ ١٣٧٢/١٢/١٧ طالبه على استكمال علي بي وحسن الواقع في قرية آل القفقل آل القفقل الداخلة على عريق آل النفاس الشريفه منذ ١٢٨٥م والى جلاله عرضيه كما يلي : من الفضل : شرايع مسكنت بطول ٢٥م من الجنبون : شارع ترابي بطول ٢٥م من الشرق : عرض الوهاب احمد علي عرض جلاله بطول : ٢٥م من الغرب : شارع بطول ٢٥م عرض جلاله احمد علي عرض جلاله فمن كان له معارضة فليقدم بها

● أبها الإدلس / تلن المحكمة الشرعية بصفة رسمية للعموم باب تقم له الموطن
الزولاب أحمد عوض جلالة مسودي الحاضرة رقم ٦٤٤٤ سجل أبها بتاريخ
١٨/٢٢٩٢هـ طالباً حجة استكمال على بيت وحوش الواقع في قرية آل القظف إلى
المكة الداخلية على طريق الدائرية الشريفة من ١٢٢٥٠ درهم البيت وحوشه
كجلا في سنة الفصال : شارع مستطيل بطول ٣٠ متر من الجنوب : شارع غربى بطول
٢٠ متر من الشرق : شارع بطول ١٠,٥ متر من الغرب : بيت على أحمد جلالة بطول

في مدة أقصاها شهر من تاريخه . والله الموفق .

جَزَى اللهُ خَيْرًا ..
كل من واسانا في فقيدنا
المرحوم زين محمد بليلة
المختون أو البشرا أو بالهاتن أو بالكتابة الخلية والبرقية ..
وسأل الله ألا يريهم مكرها في عزيز
ولفقيدنا وفقداتهم الرحمة والغفران ..
"إنا لله وإنا إليه راجعون"
آل بليلة
عنهم: الدكتور مصطفى محمد بليلة

إعلان عام

تسليماً إدارة

تعليم البنات بشرف الرياض

للأخوات الرغبات بـ :

الدورة التدريبية لربّات البيوت

في كل من مركز التفصيل والخياطة والثانوية الثامنة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧

بأن شروط القبول كالآتي :-

- ١/ أنه تكون الطالبة سعودية الجنسية
- ٢/ يفضل أن تحب القراءة والكتابة
- ٣/ أن تكون الدراسة مستمرة - ولم تقترع على التخرج الشرعي
- ٤/ أن تقدم طلباً خطياً موقعا منها وبموافقة ولي أمرها على الالتحاق بالدورة - وأن يلتزم بتعليمها والى مقر الدورة في الأوقات المحددة لها .

تقديم الطلبات

تقدم الطالبات بواسطة الأخبات في الالتحاق أنفسهن - وتشمل الآتي :-

- ١/ طلب الالتحاق بالدورة على الإستمارة الخاصة بذلك
- ٢/ شهادة حسن سير وسلوك
- ٣/ صورة من هيكلة النفوس
- ٤/ تقرير طبي من الجهات الصحية الرسمية تثبت خلوها من الأمراض

مواعيد التسجيل

يبدأ التسجيل في يوم السبت الموافق ١٩/٢/١٤٠٦ في كل من :-

١/ مركز التفصيل والخياطة والواقع في المظرباشع السبعين/جنوب الرياض - في اليوم

٢/ الثانوية الثامنة - في اليوم

علاوة على ذلك الدراسة ستكون في هذه المدارس اعتباراً من ١/٣/١٤٠٦ . والله الموفق



وماجد عبدالله يحسم الموقف مرة أخرى:

النصر يُفشل استعراضات الهالاليين!!

• النعيمة يرافقه ماجد عبدالله في «رحلة» هدف الفوز النصراني!!

• ظهيرا النصر أيضا لعبا اقتصاديا لهذه المباراة فضربا ونجحا!!

• لعب هجوم الهلال من أجل مهاراتهم.. وليس فوز فريقهم!!

كتب - خلف النعيمة

خالفت مباراة الهلال والنصر التي اقيمت عصر امس ضمن الاسبوع الاخير في الدور الاول للدوري الممتاز.. التوقعات والفنية.. لها.. اذ كان يتوقع ان يتسبب دفاع النصر في خسارة كبيرة لفريقه.. ولكن الذي حدث هو العكس وكان دفاع الهلال بقيادة كابتنه والنعيمة.. سببا في خسارة فريقه.. وانتفاء المباراة لصالح النصر بهدف واحد مقابل لا شيء وهي حقيقة نتيجة غير عادلة عطا على تواضع مستوى خط الدفاع الهلالي الذي كان يرتكب من كل كرة تصل قدم ماجد عبدالله الذي سجل هدف الفوز لفريقه مستغلا اصطدام الثنائي النيفاي والحبشي ببعضهما البعض لتصل الكرة اليه في مواجهة صالح النعيمة الذي اتاح الفرصة له بالتسديد حيث تراجع الى داخل خط الثمانية ولم يحاول الاحتكاك بماجد!!

لعب فريق النصر المباراة بتشكيل مكون من سالم مروان في حراسة المرمى وحسن الصمري وتوفيق الملقن وناصر المرشد ومحمد فايز الدوسري في خط الدفاع وصالح الملقن ويوسف خميس وراشد النكان في خط الوسط وماجد عبدالله وحسين الجمعان ويوسف الزكراة في خط الهجوم. بينما لعب فريق الهلال بخالد الدليل والنيفاي وحسن الحبشي وعبد الرحمن الخليلي في خط الدفاع ويوسف الثنيان وعبد الرحمن القحطاني وعبد الهادي البندول في خط الوسط وسعد مبارك وهذا الدورى وتصوير بشير في خط الهجوم. ساند الهواة فريق الهلال في الشوط الاول مساندة قوية.. وكان عماد ماما ان يكون الاقل من زميله النصر وكان الفريق الهلالي عن طريق زعيمه هادي ان يسجل أسرع هدف في الدوري عندما خلف منصور بشاري الكرة من توفيق الملقن ولكن هذا لم ينعش في يد مروان وذلك في الثانية الاثني عشر من بداية المباراة.

ورغم ان معظم السيطرة في هذا الشوط كانت هائلة الا ان النصر كان اخطر في الهجمات التي تلاحق مروان الدليل حارس مرمى الهلال وبالأدلة وصلت الكرة نجمي الفريق محسن الجمعان وماجد عبدالله اللذين استغلما بهماهما للذهاب من تشكيل خطورة بالغة على المرمى الهلالي الذي لم يتحلى تسهيل هدف للفريق النصر ولم يتحقق ذلك نتيجة عدم استغلالهما للفرض المتاحة استغلالا مستحيلا.. ولم يكن سوء الدفاع الهلالي او حارس مرمى الدليل السبب في التوقيت في الخروج من صرماه فلكرات التي من المفروض ان يخرج لها يتحركها.. اما العكس التي ليست من اختصاصه يخرج لها تاركا مرماه خاليا امام مهاجمي النصر.. ولولا تواجد جناسي الهلال سعد مبارك ومنصور البشير قبل خروجه مصابا.. وقد ساهم هذا التراجع في عدم اكتشاف خط الدفاع النصراني وعدم تشكيل خطورة على مرمى سالم مروان الذي لم يختبر إطلاقا في الشوط الثاني وفي ظل غياب منصور بشاري والخطبة الهلالية في صفوفه.. كان ناصر الفهد وكان هذا عاملا في اخطاء

احد يكسب ضحك ١/٢

الحنية المذرة - علي الاحمدي:

استطاع فريق أحد ان يفوز في مباراته مع ضحك والتي جرت عصر امس على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة بهدفين مقابل هدف واحد جاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الاول وكان أحد هو البادئ في التسجيل عن طريق لاعبه ناصر المس الذي تلقى تسديدة رائعة وذكية من بشار الجار الله في الدقيقة ١٠ لم يتردد أحد في ان يصوبها في اتجاه المرمى لتصله بالقلوب الاسر لحارس المرمى وتدخل الرمي كهدف اول لأحد. وفي الدقيقة ١٩ تباطأ الظهر الامين لأحد على مرزوق في ابعاد كرة مما حدا بسمر عبد الشكور للتدخل قبل ان يتمكن مهاجم ضحك من الاستغادة منها والافتراء بحارس المرمى ولكن عبد الشكور ارتكب خطأ نتيجة لهذا التدخل ليستفيد ضحك من فلول مهاجم على خط الـ ١٨ تمكن مسفر عبدالله القحطاني من خلال تسديده المباشر على مرمى أحد ان يسجل هدف التعادل لضحك في الدقيقة ١٩ وفي الوقت بدل الضائع من الشوط

الفتح يبعث عن ذاته أمام التعاون والآنصار

يستضيف الجبلين في أقوى لقاءات الاسبوع

كتب / عبد الله المحم:

يستكمل عصر اليوم مباريات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث تقام مباريات في المدينة والاحساء.

الفتح × التعاون

تعد من أقوى مباريات الاسبوع فالفتح يدخل مباراة اليوم برصيد نقطة واحدة بعد ان تعرض لفوز في مباراته الاخيرة أمام الفجاءة وهو رصيده متواضع للفريق بعد من أقوى المنافسين على صدارة الدوري فالفتح قدم عرضا متواضعا في لقائه الاول أمام ضحك خسر على اثره نقطة ثمينة رغم ان اللقاء اقيم بالاحساء كما خسر في لقائه الثاني مع الفجاءة رغم انه كان متفاديا في شوط المباراة الاول بهدفين دون مقابل، وبهما كانت تبرز ترسبات الفجاءة بآن حكم المباراة قد خذلهم وساهم في هزيمتهم الا ان ذلك لا يمنع من التأكيد بان مستوى الفريق غير مطمئن بليل المرمى السيرة الذي قدمه في لقائه الاول مع ضحك رغم ان المباراة يفترض ان تكون من نجومه فلول حكم المباراة خلف نقطة لضحك..

الدوري لا يزال في بدايته وامكانية التوصل الى تزلز واردة وبمباراة اليوم صعبة بالنسبة للفريق فالتعاون ان يكون صيدا سهلا فهو لا يزال يتحدر قائمة الترتيب مع انصار برصيد ثلاث نقاط وهو يسعى بلا شك لتأكيد افضيته بالصدارة وذلك بفوزه بنتيجة المباراة. التعاون أمام الفجاءة بعد هزيمته الجدي أمام الانصار في المدينة وكسبه لنقطة ثمينة مسج بها الصورة التي ظهر بها في لقاء الاول أمام عكاظ والتي فاز فيها بهدف واحد بصعوبة بالغة. خطوط الفريقين متقاربة الى حد كبير والتعاون يلعب على اجواء المباراة. يحكم اللقاء محمد الحركان - صمر منها - دليم القحطاني - العويش.

فوز ثمين
للطائي
على النهضة

خلف فريق الطائي امس في مباراته أمام النهضة التي اقيمت على ملعب الاخضر اقبل لتحتل في الدوري بعد فوزه بنتيجة المباراة بهدفين مقابل هدف واحد للنعيمة الذي كان السباق الى التسجيل بهدف احمره سعدو جاسم في الدقيقة ٤٢ من شوط المباراة الاول وفي شوط المباراة الثاني سجل الطائي على مجريبات اللب ورم خروج حارسه الدولي عباد الله الدعير مصابا بعد مضي ربع ساعة واستطاع من جراء ذلك احراز هدفين عن طريق زين الصماد وخالد الصقري وبهذا الفوز يرتفع رصيده الطائي الى ست نقاط.

الانصار × الجبلين

مباراة لا تقل من المباراة الاولى ان لم تكن اقوى منها فالانصار الفارس الاسود في دوري العام الماضي والذي كان ان يصعد لاصحاب ائمة الانصار اول فريق الاهداف الذي ربح كفة الكوكب والطائي لارتقاء الانصار.

الرائد يتفوق على عكاظ بهدف

بريدة: صالح التويجري:
سجل الرائد اول فوزه في دوري الدرجة الاولى بعد تغلبه عصر امس على عكاظ بهدف واحد مقابل لا شيء جاء في الشوط الثاني للمباراة والتي ظهرت بمستوى متوسط من الفريقين. جاء الشوط الاول يتفوق رائد في امتلاك اللب لكنه كالعادة بدون اي نتيجة حيث تتحطم جميع الهجمات امام دفاع عكاظ الذي ظهر بمستوى جيد ومتراپ وفي الشوط الثاني عرف مدرب الرائد علة فريقه فعد الى استبدال مهاجمه ابراهيم النعيم حيث لعب بطلا عنه جابر المشطي الذي اضلحه هجومه حيوية وخطورة اكبر بصركانه حيث استطاع هذا اللاعب تسجيل هدف الرائد الوحيد من كرة لعبها بذكاء في مرمى عكاظ في الدقيقة ١٧ من هذا الشوط.

والوحدة تلحق هزيمة قاسية بفتح في اليد

استطاع فريق الوحدة ان يلحق هزيمة أخرى قاسية بفريق الفتح في كرة اليد بعد فوزه عصر امس بنتيجة ٢٩ مقابل ١١ وكان الشوط الاول قد انتهى للوحدة بنتيجة ١٤ مقابل ٦ ويذكر ان اصبح موقف فريق الفتح صعبا. وفي الاشغال فاز الفتح بنتيجة ١٧ مقابل ١١ وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الفتح بنتيجة ٧ مقابل ٥.



النيفاي رافع ماجد للجدار.. ثم لخطا



الفتح.. ضاع جهده بسبب تأخره للوسط

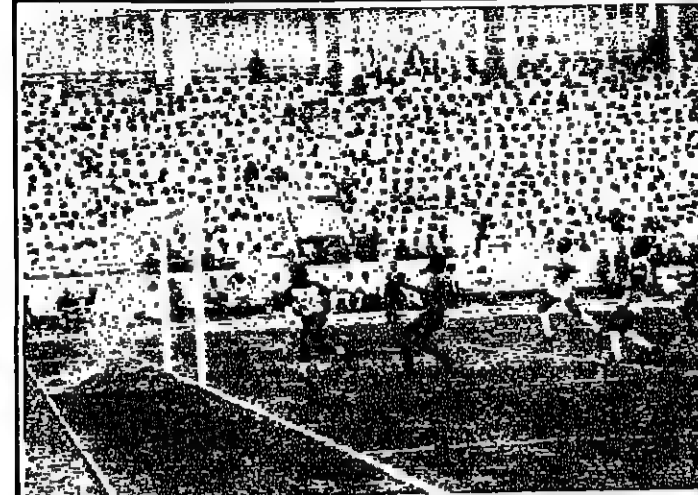
النصر يكشف حقيقة استعداده الهلال المتأخر.

لاعب واحد فقط مثل محسن من اجل تميز هدف الفوز للفجاءة التي ستمت للذكر الله في الدقيقة ٢٩ بعد ان رده الحارس من قدم ماجد كانت من الممكن ان تكون هدفا ثانيا للنصر.. لو وجدت لاعبا خبرته تختلف عن خبرة الذكر الله الذي لعبها برأسه خارج المرمى وتم استبداله بالاحمر لتسليم الدفاع. الدقائق الثلاث الاخيرة شهدت استفار هلالا على مرمى النصر دون ان يعمل طابع الخطورة فقد حصل للفريق ضروبان وكنتان.. لم يستمرها جدا والهجمة الخطرة التي صوبها سعد مبارك فوق العارضة في الدقيقة ٤٤ من شوط المباراة الثاني. وسعد هذا الاستفار يعلن حكم المباراة نهايتها نصرانية بهدف واحد مقابل لا شيء جعلته في المركز الثاني ويشارك الاهداف في الهلال.

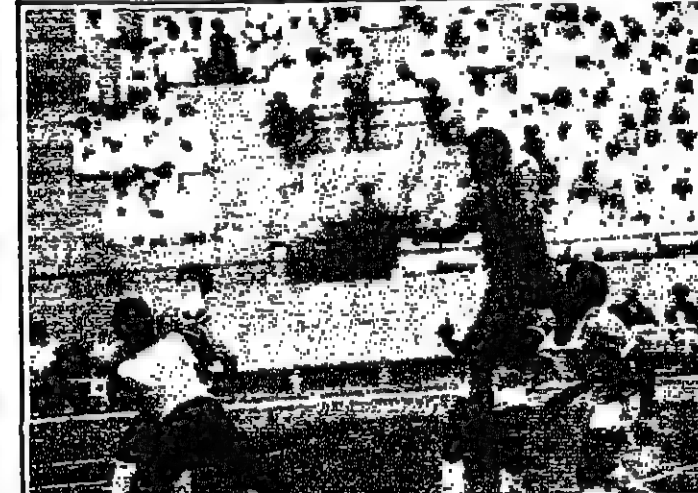
قاد المباراة تحكيميا عمر الشقير للساحة ساعده عبدالله الناصر وحسن الجبيري وانهي الشوط الثاني بعد استكمال ٤٥ دقيقة مباشرة. شهد المباراة خشونة متعمدة وغير متمعة ما اضطر حكم المباراة الى ابراز البطاقة الصفراء في وجه محمد فايز الدوسري والنيفاي. البطاقة الحمراء في المباراة كانت من نصيب حسن الصمري في الدقيقة (٤٤) من الشوط الثاني.. والجمراي نال كرتا اصفر في الشوط الاول حيث لعب اجحة الهلال وبعد نهاية المباراة حاول الاعتداء على الحكم الا ان اداري النصر اوقفه عند حده.



اصابة محسن اثر على النصر وليس على ماجد عبدالله



ماجد عبدالله كان خطيرا على مرمى الدليل



ماجد عليا.. والدليل بعيدا عن مرماه



عدسة فتحي العيويطي

الجهة اليسرى النصرانية وراحة التخلي الذي تقدم بعد ذلك لساندة الهجمات الهلالية التي استمرت ادة عشر دقائق رفض بمحسدا دفاع الهلال استغلال الوضع لصالحه.. فالفكرة في الدقيقة عشرين من الشوط الثاني بين قدم الحبشي وصمد به النيفاي وتذهب الكرة الى ماجد عبدالله الذي لم يبق اسماء الا لصالح النعيمة والذي تراجع الى الخلف متجها لماجد عبدالله فرصة التوغل بالكرة داخل خط الثمانية وتصويب هدف جميل على يسار الدليل حارس الهلال الذي لا يتحمله الملاحا فالتعمية ترك ماجد عبدالله ويغنى على حارس المرمى. بعد هذا الهدف الذي استحق به النصر تقطعت المباراة.. كان لا بد ان تكون السيطرة على الكرة مالكية.. ولكنها كانت



دفاع الهلال.. كان سيئا



الجمراي ملعب المهام الخاصة التي فلتت على الحكم

صحة وعافية

الجزر... نوع معروف من الخضار ويقول الأطباء إنه يتلصق في تقوية البصر ويساعد في نمو الأطفال كما يستخدم في حل جميع الاضطرابات العصبية... كما يفيد في حالات الاكتئاب والفرحة كما يمنع الكهنة قوة وصحة... وتتناول عصير الجزر يساعد في عملية الهضم.

فحاشات اسلامية

اللهم اني اسالك خيرا ما اتى وخيرا ما افعل وخيرا ما اعمل وخيرا ما ابطن وخيرا ما اظهر والدرجات العلى من الجنة.. آمين.

أطفال الجزيرة

مجلس التعاون

اطفال الاعزاء.. اطفال الجزيرة.. يا اهل المستقبل.. سوف احبكم اليوم عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية.. هذا المجلس اوجد من اجل ان يوحد الجهود الخليجية، تشترك فيه ست دول هي المملكة العربية السعودية، ودولة البحرين ودولة قطر وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة الكويت.

يعمل هذا المجلس على توحيد الاهداف وجمع الكلمة الخليجية.. لكي يصبح الخليج العربي منطقة امن فلا حرب ولا نار.. ويقوم القادة الخليجيون على السر بشعوب الخليج نحو النهضة والتقدم والرفاهية.. وانتم يا اطفال الجزيرة فيكم الامل في ان تبنوا الخليج الواحد الواحد القوي الذي يتصدى للمعدي ويحافظ على ارض الخليج الطاهرة.

زهرة ومسابقة الرسم



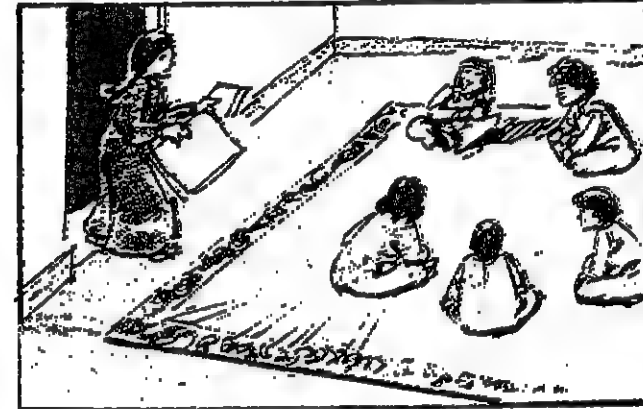
هناك شاهدة صالحة ولحقة بتسلحرجان. وكل واحد منهما يريد ان ينتهي من تلوين لوحته قبل الآخر. لان عليه اللون توشك ان تنفذ. وليس هناك غيرها.



في يوم من الايام خرج زهير ومعه اخته زهرة الى حديقة المنزل. ليجدنا نشاطهما ويداعبا بعض الحشرات الجميلة التي كانت تعيش بين اغصان اشجار الحديقة وما هي الا دقائق حتى وجدا نفسيهما في الشوارع المجاورة للحديقة.



انهك الصغار الاربعة في الرسم. وما كانوا ينتهون من العمل حتى وجد كل واحد منهم انه يملك لوحة مشقة الخطوط والالوان. عرضت عليهم زهرة ان يرسلوا لوحاتهم الى مسابقة الاطفال السنوية لتل الجائزة. فرح الاطفال بذلك الفكرة وشكروا زهرة على صنيعها.



تدخلت زهرة بشطارة في ايلاف الشجار. ودعت الجميع ان يتبعوها الى منزلها. وهناك احضرت لكل واحد منهم فرشاً كبيراً من الورق. وكمية كافية من الالوان. وطلبت من الجميع ان يشركوا في رسم منظر جميل.

لون



الأصدقاء يكتبون

● يشترك في هذه الزاوية التي هي من اولى اطفال الجزيرة عدد من الاصدقاء منهم الصديق احمد رشيد السعيس حيث يورد هذه المعلومات:
- ان اول من دار حول الارض بسيفية فضائية هو «يوري جاجارين».
- ان اصعب اللغات هما العربية والصينية.
- ان مخترع التليفزيون هو «جموني لوجي».
● كما يشترك الصديق محمد صالح الحاج احمد من الحليبة بالاحساء بهذه الطريقة:
سأل تلميذ امه هل انت حامل قاتل نعم وقال لها ماذا تسمين لولود قاتل اسيا. وذهب التلميذ الى المدرسة وسأله الاستاذ اين تقع اسيا قال التلميذ في بطن امي.
● وارسل الصديق عبد الرحمن الفراج من بريدة بهذه الطريقة:
طلب الاستاذ من التلاميذ ان يرسموا قاريا في بحر ورسم لحد التلاميذ قاريا بدون بحر فسأله الاستاذ اين البحر: فقال التلميذ: لنا لا لجيد السيلحة وقد خلت ان ارسمه فاعرق!
● وردا على استفسار من الصديق عبد الرحمن العلي القنص من بريدة حول الصور والرسوم التي تنشر تقول له اننا نحتفظ بكل ما نشره من صور ورسوم في مكان امين.
● ويكتب الصديق متعب سعد صويان الشمري بهذه النصيحة الى الاخوة الاصنافاء: تقول النصيحة:
يا ايها الاطفال التزموا بالصلوات الخمس وكما وصانا الرسول الكريم ان نعوذهم على الصلاة لسبع ونضربهم عليها عشر. لرجوكم يا اطفال اعتنوا بدروسكم ولجباتكم واعتنوا بسلامة منارتكم



لقطة الأسبوع

□ سوف اقدي بك يا
اول رائد قضاء عربي
مسلم
□ الصورة للصديق ماجد
فهد الجلال

الأصدقاء يرسمون

هذه اللوحة للصديقة بدرية محمد الحمادي والتي تدرس في المدرسة الثانية بالزلفي الصف السادس وهي لوحة رسمت بالفرشاة فكان من الصعوبة للصديقة بدرية في ان تتحكم بالفرشاة لصغر سنها... حاولت يا بدرية الرسم بالالوان الزيتية او بالخشبية كي تتبين مقدرتك اكثر.. وهذه اللوحة كحالة لا ياس بها.



رعاية الاسلام للابناء

أسألوني

بريد الأصدقاء

□ الأخ: مبارك محمد الدوسري - الرياض - هناك معهد بالرياض تابع لوزارة المعارف يقدم دورات في اللغة الإنجليزية. □ الأخ: فهد البقي - سبق نشر الإجابة عليك والاتصال بالمعهد المذكور لتأكد مما ذكر. أما رسالتك الثانية فلجلال لا يتسع ذكر كافة المعاهد التابعة لوزارة الداخلية وسبق أن نشرنا العديد عنها في هذه الزاوية حسب كل سؤال.

□ الأخ: أبو الوفاء - الجوف - معلقة مثل هذه المواضيع الشخصية لا يحقق الغرض الذي من أجله كانت هذه الزاوية. □ الأخ: عبد السلام عبده - المدينة المنورة - أحيلت رسالتك لصحبة الخدمة المدنية.

□ الأخ: عيسى العسولي أبو الوفاء - سكاكا - سؤالك الأول يحق له أن يفتح مصنعا إذا توفرت الشروط المطلوبة في هذا المجال. أما السؤال الثاني فلا يوجد معهد في الداخل ذلك.. وسبق أجابة سؤالك الثالث.

□ أبو يعقوب الحارثي - الطائف - لا تقبل الكليات العسكرية حامل الثانوية التجارية.. وسبق أن أجيب على هذا السؤال مع التعليم.

□ الأخ: خالد أحمد ابوسمره - الجبيل - شكرا لاسلوبك المهذب في رسالتك.. أما قبول شقيقتك في الجامعة فإن الأمر يتوقف على معادلة شهادتها من قبل إدارة المعادلات بوزارة المعارف في الأصل وفي كلا الأحوال يستحسن منك مراجعة قسم القبول في كلية التربية للبنات بالمنطقة الشرقية لكافة التفاصيل التي اشترت لها.

□ الأخ: س. م. م. الشبيبي - الطائف - هناك معاهد للطيران المدني سبق نشر اجابة عن الالتحاق بها.

□ الأخ: حمد شتيان - ساجر - انت اقرب للجهة المسؤولة لمعرفة السبب.

□ الأخ: خليفة سعد اللحيدان - الدرعية - أحيلت رسالتك لصحبة (قضايا محلية).

□ الأخ: زايد بن محمد المليفي - لا اعتقد ان الاجابة تفيد القراء.

□ الأخ: فهد البقي - شكرا لرسالتك الكثيرة وقد أجبتك عما تطلب.

□ الأخ: رضا عبدالفتاح - المجمعة - ما ذكر هو من شروط نقل الكفالة.

□ الأخ: م. ع. م. سالم - جدة - يستحسن ان تراجع الاحوال المدنية في جدة لمعرفة التفاصيل.

□ الأخ: محمد الدوسري - عبيد الدوسري - ناصر الدوسري - لا بد ان للشركة وجهة نظر تخصصها في مجال عملها.

□ الأخ: إبراهيم عبده الحميدي - الكلية لا تقبل الثانوية التجارية.

□ الأخ: م. م. م. - في بداية العام الدراسي لكليته يمكنك التقدم لها بمؤهلاتك.

□ الأخ: ع. ع. ع. - الرياض - القبول للدراسات العليا في البلد المذكور في رسالتك تختلف أحيانا من عام لآخر - أما الاعتراف بالجامعة الأمريكية المذكورة فيمكنك التاكد من ادارة الجامعة بوزارة التعليم العام.

□ الأخ: عبدالله صيف الله الدوسري - الخماسين - لا بد انك علمت معيّنات الدورة قبل التحاقك بها.

□ الأخ: حسين الصالح - سبق طرح هذا السؤال وجاءت الاجابة ان هذا الموضوع قيد الدراسة بين وزارة المعارف وجامعة الملك سعود.

□ الأخ: إبراهيم يحيى علي - ابوعريش - الكلية المتوسطة تعديل العمر في الحديقة تكررت اجابته فلا يجوز تعديله اذا كان وضعه بموجب شهادة ميلاد رسمية او اذا كان الشخص موظفا حكوميا وما عدا ذلك فيمكن التقدم لمقام وزارة الداخلية عليك مراجعة ادارة الاحوال لمعرفة ذلك.

□ الأخ: عبدالعزيز محمد المهدي - أحيلت رسالتك لصحبة (الخدمة المدنية).

□ الأخ: ج. ع. ع. - الرياض - سبق نشر اجابة لسؤالك ويستحسن منك مراجعة ادارة الاحوال المدنية.

□ الأخ: يوسف الخويطر - يمكنك التقدم مباشرة لسلاح الصيانة.

□ الأخ: علي حسن عبدالله - يمكنك الالتحاق بأحد المعاهد الأهلية التي تقدم دورات في النسخ بالآلة الكاتبة واللغات.

□ الأخ: عزيز مرضي التويهي - طريف - يجوز لحاصل الثانوية الالتحاق بالكلية التقنية.

□ الأخ: م. م. م. - سبق نشر هذه الشروط ويمكنك مراجعة النادي الذي ترغبه عما طلبت.

□ الأخ: محمد السعد - تشكر على رسالتك - ونتمنى ان تنقل من المزيد من الاسئلة المفيدة للجميع.

□ الأخ: بديرة الفوزي - لا يمكن ان نحدد السؤال المطلوب اجابته من خلال رسالتك. نأمل تحديد المقصود.

□ الأخ: عبدالله القرني - هذا الموضوع طرح من خلال تحقيقات صحفية في الجريدة ونعقد بمشيئة الله من نشر اجابة له في المرات القادمة.

□ الأخ: تركي الحسين - شكرا لتحييتك وما قنا به واجب نتمنى ان يرضي الجميع.

□ الأخ: سعود العطوي - لا شك ان نشر الاجابة بسرعة تتوقف على وجودها ولهذا نستطيع العذر من الجميع اذا تأخرت الاجابات فترة طويلة أحيانا.

□ الأخ: أحمد بشير أحمد - الرياض - شكرا لماورد في رسالتك ونتمنى تحقيق رغبتك لو كان ذلك في الاستطاعة.

□ الأخ: محمد صالح المديني - الرياض - سبق نشر الاجابة.

□ الأخ: فهد مبروك العبد الواحد - تقدم المعاهد التدريبية دورات مسائية يمكنك الالتحاق بما يناسبك.

□ الأخ: أمين العلي التويجري - العلوم السياسية - فرع تخصصي في كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود وشيق نشر شروط القبول في الكلية.

□ الأخ: م. ع. م. - برودة - سبق نشر الاجابة.



البشرية. وسيجدون لمارات تنعكس آثارها السيئة على المجتمع بأسره. فسادا واضطرابا. واليتم الذي فقد أبوه أو الممل منها تأتي تعاليم الاسلام لتعزز القلب نحو. وتدعو الى الانتماء به واحتضانه الجسم. فيزداد منها الطفل طولا وتنشط عضلاته وتزداد جسمه. ويتفتح ذهنه. وفي المناطق الحارة يبدأ البلوغ عادة في سن مبكرة. وحتى لا تحدث مؤثرات غير طبيعية. يحرس الاسلام حسب دلالة هذا الحديث الشريف على وضع الطفل في التربية قبل الوقوع في المشقة. وما التفرقة بين الولد والبنت في المصالح الا سبب اولي يحرس الاسلام على تعليمه لدى الآباء والأمهات مع اولادهم. وحتى لا يكون نضوج غرائزهم مبكرا فيحدث ما لا تحمد عقباه. وإن كانت الشريعة تضيق المشقة على ابنتها. وتجعل الاب لا يملك في مسكنه اكثر من غرفة لاولاده مهما كثروا. فإن لها اعداء في الفساد الاول بهذا الاتهام. أما الاسلام فنظرة بعيدة عنه شديد الحرص على صلاح المجتمع. وتكاد ابنته. ومن هنا وضع الطفل المشقة للآباء في الحذر والحماية. والتربية والرعاية. ولا كانت البنت أشد خطرا في التربية والرعاية. وهي نقطة الضعف في حضارة كثير من الامم في القرن الاخيرة. فإن الاسلام جعل لها مكانة في نفس ولهاها للرعاية والاحترام. وقرب ذلك بالعمل الذي يحتاج الى صبر ومصابرة في التربية والتوجيه. بالاجر الجزيل في الآخرة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من ابتلى من هذه البنات بشيء فأحسن اليهن كن له سترًا من النار. (من حديث رواه البخاري ومسلم عن عائشة).

وقوله صلى الله عليه وسلم: من عال ثلاث بنات أو ثلاث اخوات. أو اختين أو بنتين فأحسن إليهن وزوجهن غله الجنة. (رواه ابو داود. عن انس بن مالك). وفي هذا دعوة للآباء بحسن التربية والتدريب والمصير على تلك سبيل الحياة للفتيات. وحفظ البنات من استغلال المزالق. وحسن الترميم لهن. ضعفن. وعدم الترميم لهن. لاتن ان اذا لم تكن طيبين القلبين. وتتعاطف مع حلتين وجدائك القلوب. اللينة. فانهن سيفتن فريسة للفتن.

● الطائف: يعلن عبد الله عبيد الله الذي من فقد استشارة الصف السادس الابتدائي من مدرسة القاسية بالطائف للعام الهجري ١٣٩٦/١٣٩٧ - مشهودة الصف الثاني متوسط من مدرسة اليرموك للتربية بالطائف للعام الدراسي ١٣٩٨/١٣٩٩ - هجري من بعشر عليهم تسليمها الى ادارة تعليم الطائف وله الشكر.

● الطائف: تقدم الى المكتب الصحفي بالطائف (صالح عيسى صالح) الزماني طلب شهادة ميلاد من بخل فاقده لابنته متى رقم الشهادة ١٤٠١/١٩ وتاريخ ١٤٠١/١٩ - هـ فعمل من لديه معارضة التقدم الى المكتب الصحفي بالطائف وآه الموقف.

● طائف: علي حسن عبدالله - يمكنك الالتحاق بأحد المعاهد الأهلية التي تقدم دورات في النسخ بالآلة الكاتبة واللغات. □ الأخ: عزيز مرضي التويهي - طريف - يجوز لحاصل الثانوية الالتحاق بالكلية التقنية. □ الأخ: م. م. م. - سبق نشر هذه الشروط ويمكنك مراجعة النادي الذي ترغبه عما طلبت. □ الأخ: محمد السعد - تشكر على رسالتك - ونتمنى ان تنقل من المزيد من الاسئلة المفيدة للجميع. □ الأخ: بديرة الفوزي - لا يمكن ان نحدد السؤال المطلوب اجابته من خلال رسالتك. نأمل تحديد المقصود. □ الأخ: عبدالله القرني - هذا الموضوع طرح من خلال تحقيقات صحفية في الجريدة ونعقد بمشيئة الله من نشر اجابة له في المرات القادمة. □ الأخ: تركي الحسين - شكرا لتحييتك وما قنا به واجب نتمنى ان يرضي الجميع. □ الأخ: سعود العطوي - لا شك ان نشر الاجابة بسرعة تتوقف على وجودها ولهذا نستطيع العذر من الجميع اذا تأخرت الاجابات فترة طويلة أحيانا.

● الأخ: أحمد بشير أحمد - الرياض - شكرا لماورد في رسالتك ونتمنى تحقيق رغبتك لو كان ذلك في الاستطاعة. □ الأخ: محمد صالح المديني - الرياض - سبق نشر الاجابة. □ الأخ: فهد مبروك العبد الواحد - تقدم المعاهد التدريبية دورات مسائية يمكنك الالتحاق بما يناسبك. □ الأخ: أمين العلي التويجري - العلوم السياسية - فرع تخصصي في كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود وشيق نشر شروط القبول في الكلية. □ الأخ: م. ع. م. - برودة - سبق نشر الاجابة.

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر

● قول النبي صلى الله عليه وسلم: «مَنْ رَزَقَ الْوَلَدَ الْوَلَدُ قَاتِي الْكُفْرِ يَكْفُرُ» - وإذا رزق الإسلام طريقا يتجه اليه الآباء في سبيل حماة اولادهم منذ بدء الوجود. وذلك بالامثال لما روى رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي لا يتنقل عن صلي الله عليه وسلم الذي لا يتنقل عن صلي الله عليه وسلم. وحتى يكتمل مشوار التربية والتعليم. يسر الاسلام مع الاب خطوة فخطوة. في زيادة الاهتمام والرعاية لهذه الفترة التي بدأت تنمو شيئا فشيئا. ان رعاية الاسلام للصحة العقلية والتفكير. ارسخ من الرعاية الصحية. التي ترسمها المستشفيات ومؤسسات رعاية الامومة والطفولة. بما سارت عليه تحفيزات وعناية وتوجيه وارغاب للامهات. ذلك ان قوام الفكر في الاسلام مقدم على استقامة الصحة البدنية. ولذا حث الاسلام على: - الانذار في الانذار المبني بعد الولادة - الاقامة في البيوت - اختيار الاسم. والتسمية في اليوم السابع. - خلق راس المولود والتصدق بوزنه - غسلة ارجاءه. - حلقه. - وهي شأن للولد وشاة للجاره.

● هذه الامور ذات لالة في الغزى من حيث الاحياء لهذا المولد بمكانته الدينية. ويرجع باله الى جلا من خروجه الى هذه الحياة. فاول صوت يخرجه اسمه لا بد ان يبقى صدها في نفس المسلم. وعلماء الاجتهاد يقولون ان الاطفال في بطن امهاتهم وبعد خروجهم للحياة لديهم احساس غفيل. وتؤثر فيهم بعض العوامل المحيطة بهم. ومنها رابطته بابويه. الا ان تأثر الام اكثر واتصالها اعنى في شعور ابنتها.

● فما دام ذلك الاحساس لديه. ويترك الحنان من صدر امه. فان الابن يترك صدى في افعال الطفل. وتأثيرا يقي معه. ومن تأثر الاسماء في نفسية الطفل يتركها المربين ورعاها النفس. ورسول الله صلى الله عليه وسلم وهو المعلم الاول لنا معاشر المسلمين كان يغير اسماء كثير من المصطفين والمصطفيات من اسماء جاهلية ذات دلالة سيئة. الى اسماء مقبولة وذات تقابل حسن. ومن اجل حملة الطفل من الامراض الجنسية. واعلمت للفترة الاساسية للانسان في هذه الحياة. التي فيها مصالحة وفائدة يأتي الفئتان الذي بحث طينا تأثره على المرأة اكثر من الرجل. لا من اجل اختلاطها لكن من اجل تأثير زوجها غير المختلطين عليها حيث يعيد كثير من الالام انتشارا سريانا عن الرحم عند النساء في الفتر الى عدم اختلاط الرجل. اما الصحة والعافية فلها تأثيرات نفسية واجتماعية ترسخ عند الصغار مديا التحايل والترغيب الذين يحرص عليهم الاسلام. وتتمتع عندهم الكرم. وحب المساعدة للناس. وتفتح للمتجربين. وهذه الامور عندما تنشأ لدى الطفل من مخزونات نمطية. وترسخ جنته. فانها ستكون جزا من كيانه يحرس عليه ويحميه بعدما يكبر.

الاول. في نظر الاسلام جوهرة ثمينة. نفيسة بمعناها. غالية بثمنها. وما ذلك الا لما كنتم في المجتمع. وما يرجى منهم من فائدة بعد الفكر وتحمل المسؤولية. وعندما كانت اجمية هذه الفترة في نظر الاسلام ذات ثقل. فان الطرق المؤدية اليها ذات مكانة كبيرة. واعتداه بالغ.

والتي المألوف في حياة الناس. ان طريقة صيانة الجوارح الشريفة. والحفاظ على. تختلف عن المكان الذي يحفظ فيه الشيء الذي لا يتجه له. والحفاظ على المحافظة على البيئة التي يحفظ فيها المال. والمالين الثمينة. تختلف بالمظهر والاهتمام عن طريقة المحافظة على البشاش. الاخرى كالخشب والصلب والذهب.

● فالجهد والاهتمام ينصبان على نقاسة ما يتولد من جهة. وما يتنقل به النفس. وإذا كانت بعض الشجيرة لا تقبل بين قربة الابناء وتوجيههم. بقدر اهتمامها بتربية الولائي او الدواجن التي منها مصدر رزقها. بل بلع الامر في بعض ديار الغرب الى تفصيل قطع الخنازير على الابناء. لان مردود هذا القطع على اكثر من مردود الابناء. ان لم يكن الابناء مصدر خسارة. وذلك القطع مصدر رزق وارباح. فانك انك انطلقا من مصدر مادي. بحث. ولا تتصل في نفوسهم رابطته الفاشة والبر وبهولة الرحم والترابط الاجتماعي. ولذا يسر في تلك المجتمعات نقل راعي النشأة. وتعليم الابناء على الدولة. وعلى المجتمعات التي اخذت على الدولة. وعلى رعايتها فشب.

● ونحن نرى المسلمين حتى لا تقع فيها وقعوا فيه. ثم يكون التأثير لينا اكثر لانهم ادركا السبب وبدوا في تحفي العقاب. فلما دعوا لهم ديننا والانطلاق من حرص وعونه على رعاية الابناء قبل ان ياتوا. والحرص على القابات الشخصية لفرس البون.

● وحتى يكون الابناء اصحاب شأن في المجتمع. فان الاسلام قد حث الآباء مسؤوليه في العصر على التوجيه. وتكثرت عدد افراد المجتمع. فيهم تقوى شوك المسلمين ويشتك ساعدهم. وان قوت شوكتهم وحرصوا على نشر دين الله الذي امر به. فان هذا يحتاج لفرقة قتالية مدوية. ومعلمة. تسير وفق شرع الله. وتحتفظ على اداء عبد الله الذي عهد به في كتابه وعلى سنة رسوله بيمين الحق. وتوضح الهدف.

● يظهر مثل هذا الرغبة في التكاثر بقوله صلى الله عليه وسلم: «تكاثروا تكثروا» فاني مباد يكلم الامم. والادوية للتكاثر التي فيها فوائد كثيرة للمجتمع وجهت للرجال بقوله صلى الله عليه وسلم: «يا معشر الشباب من استطاع منكم البائة فليتزوج فله احسن للفرج واغنى للبر. ومن لم يستطع فليعتك بالصوم فانه له وجاء».

● وفي هذا الحديث دعوة للمبادرة وتوضيح للهدف. مع وضع علاج مؤقت لمن لم يستطع حتى يهيئ له الاسباب بعد زوال مسبباتها.

● وبعد الحد في الزواج يأتي الاهتمام بشرة ذلك الزواج. وتوجيهه الوجهة السليمة لان الزواج في الاسلام لم يكن لغرض الشهوة وقضاء الوطر. بل ان هدفه اسمي. وغاية اتيل.

● وتنشأ نظرة الاسلام بعيدة المدى في وضعه الامس التي يجب ان يتحل بها الزوج في اختيار شريكة حياته. والبحث عن المثبت الذي تفرح اثاره على فترة ذلك الزواج. وهم الابناء: دعامة المجتمع وقوامه.

● وذلك في مثل:



● طائف: علي حسن عبدالله - يمكنك الالتحاق بأحد المعاهد الأهلية التي تقدم دورات في النسخ بالآلة الكاتبة واللغات. □ الأخ: عزيز مرضي التويهي - طريف - يجوز لحاصل الثانوية الالتحاق بالكلية التقنية. □ الأخ: م. م. م. - سبق نشر هذه الشروط ويمكنك مراجعة النادي الذي ترغبه عما طلبت. □ الأخ: محمد السعد - تشكر على رسالتك - ونتمنى ان تنقل من المزيد من الاسئلة المفيدة للجميع. □ الأخ: بديرة الفوزي - لا يمكن ان نحدد السؤال المطلوب اجابته من خلال رسالتك. نأمل تحديد المقصود. □ الأخ: عبدالله القرني - هذا الموضوع طرح من خلال تحقيقات صحفية في الجريدة ونعقد بمشيئة الله من نشر اجابة له في المرات القادمة. □ الأخ: تركي الحسين - شكرا لتحييتك وما قنا به واجب نتمنى ان يرضي الجميع. □ الأخ: سعود العطوي - لا شك ان نشر الاجابة بسرعة تتوقف على وجودها ولهذا نستطيع العذر من الجميع اذا تأخرت الاجابات فترة طويلة أحيانا.

● الأخ: أحمد بشير أحمد - الرياض - شكرا لماورد في رسالتك ونتمنى تحقيق رغبتك لو كان ذلك في الاستطاعة. □ الأخ: محمد صالح المديني - الرياض - سبق نشر الاجابة. □ الأخ: فهد مبروك العبد الواحد - تقدم المعاهد التدريبية دورات مسائية يمكنك الالتحاق بما يناسبك. □ الأخ: أمين العلي التويجري - العلوم السياسية - فرع تخصصي في كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود وشيق نشر شروط القبول في الكلية. □ الأخ: م. ع. م. - برودة - سبق نشر الاجابة.

قراءة في مكتبة: ابراهيم صالح العواد

لدي مجموعة من المخطوطات التدريسية .. عمرها ستائة سنة

المؤلفون المتأخرون لا يرجعون لما يكتبه الاقدمون

لا زال غالبية الشباب متمسكين بقيدتهم
بدأت في تكوين مكتبتي منذ
خمس وخمسين عاما

تحقيق: منصور محمد الصانع

ابراهيم صالح العواد امير الهلالية سابقا حيث عين في محرم عام ١٢٥١ هـ وهو التاريخ الذي يصادف توحيد المملكة العربية السعودية تحت راية التوحيد واحيل للتقاعد في رجب عام ١٢٩٦ هـ. هذا ويوجد لديه في البيت مكتبة خاصة قد تكون من اقدم المكتبات في منطقة القصيم وتحتوي على تراث ثمين في شتى العلوم ومختلف الفنون ولديه اطلاع في علوم الانساب ومعرفته بها من اطلاعه الواسع في علوم الانساب منذ القدم - كانت فرصة لي ان اقوم بزيارة له في بيته الواقع وسط مزرعته بجانب مكتبته التي يعتبرها اغلى ما لديه في هذه الحياة دعونا نتحدث معه عن خلال ..

■ في لقاء بمكتبته التي تحتوي بالآلاف على التراث القديم من مكتبته وعدد الكتب يقول: ■ في الحقيقة ان المكتبة تعتبر لدي من اثنى الاشياء وتحتوي على عدد ألف وخمسمائة كتاب وهي فقط عنوان الكتاب فالكثيرة لان اغلب الكتب لدي مجلدات كبيرة تحتوي البعض منها على اكثر من عشرة اجزاء. واحيانا اربعة عشر مجلدا مثل لسان العرب وغيره.

■ ماذا تحتوي هذه المكتبة من كتب علمية ؟ - تحتوي على عدد من الكتب وتم وضع كل موضوعات على حدة ليسهل الاطلاع عليها فهناك القرآن وتقاسمه بانواعه والحديث وشروحه والارشاد وكتب التاريخ والادب وكتب الادب الشرعية اضافة الى انه يوجد كتب الادب حتى زماننا هذا كذلك كتب دواوين الشعر والنثر.

■ والتمن الكتب لديك ؟ - هناك العديد من الكتب التي لها مكانة لدي ولا استغنى عن الاطلاع عليها واستمرار مثل كتب الشيوخ شيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم اضافة الى مؤلفات العالم الجليل الشيخ عبدالرحمن بن سعدي احد علماء مدينة عنيزة.

■ وما سوي ذلك من كتب الردود بانواعها - وكذلك ردود العلماء القدما الى المشايخ المتأخرين. ■ بداية تكوين المكتبة ؟ - كنت منذ الصغر شغوفا ومحببا للقراءة وبالذات عندما وصل عمري العشرين عاما وذلك منذ خمسة وخمسين عاما حيث بدأت في تكوين المكتبة وكنت اشترى اي كتاب تقع عليه عيني واقوم على الفور بدراسته وقراءته حتى اخرج بفائدة طيبة من هذه العلوم وكنت اشترى اي كتاب في حالة ما يتوفر لدي من مبالغ.

■ بمن تأثرت من المشايخ ؟ - تأثرت بعدد من المشايخ في الزمان الماضي مثل الشيخ عباد بن محمد بن سليم وعمر بن سليم وذلك في اعوام ١٢٤٨ هـ - ١٢٤٩ هـ - ١٢٥٠ هـ وهذا ايام كنت في سن المراهقة حتى سن العشرين ثم تلمذت على يد الشيخ عبدالرحمن بن سعدي ثم على الشيخ عبدالحسن بن فروع ومؤلا وجوها نظري الى كتب العقيدة والحديث حتى اصبح لدي الملم بعلوم الدين.

■ وماذا عن الادب ؟ - لاشك ان الادب رايته من الضروريات لطلاب العلم بما يحتوي من شعر فصيح ونثر وحكم وامثال الى جانب ذلك كتب التاريخ التي كان الاهتمام بها كبيرا لمعرفة تاريخ وطننا وما كانت عليه الامة الاسلامية وبالذات ايام النبي صلى الله عليه وسلم وعصر الصحابة وهذا كله من طريق السيرة النبوية التي اعتبرها من اجمل ما لدي من الكتب.



عبدالله بن ابراهيم



حمد الجاسر وكذلك كتب الاندلسي وعندي الان جميع الانساب ولدي خبرة جيدة بهذا المجال. ■ اذن هل في التبة تاليف كتاب عن الانساب ؟ - التبة واردة بذلك وعندي كتاب مختصر عن الانساب في طريقه للطبع رغم انني لست ممن يحبون الشهرة بذلك. ■ وماذا عن المخطوطات ؟ - لدي مجموعة جيدة من المخطوطات القديمة يرجع تاريخها الى ٢٠٠ سنة في علم الفرائض ومنتهى الاخبار قبل ٢٠٠ سنة ويوجد لدي ايضا نقوش من اليمن وصخور قديمة فيها كتابات وعلوم. ■ وماذا عن التاليف في الماضي والحاضر ؟ - التاليف في الماضي اكثره مختصر على التراث النبوي والاحاديث وما صح عن الصحابة والتابعين وغيره.

■ اما عن المتأخرين فمؤلفاتهم وان كانت مستمدة من الشريعة والاقوال الشعر الا انهم لا يهتمون بالاستناد وبعضهم يكتب فقط ولا يرجع الى المؤلفين القدما وبعضهم يهمل من ينقل عنه. ■ والمكتبة المنزلية ؟ - هي بحق تعتبر مفخرة لكل اسرة وهي تعتبر تجارة لن تتوروا قول ان هذه المكتبة تعتبر اغلى ما لدي بهذه الدنيا.

■ ولان تقرأ ؟ - ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟



في مكتبتي.. ألف وخمسمائة كتاب



عبدالله بن ابراهيم

آبائهم واجدادهم من كتب التوحيد والحديث ونرجو من الله ان يأخذ بأيدي الشباب وان يسدد خطاهم.

■ ماهي علاقتك بالشعر ؟ - ليس لي علاقة بالشعر الا عن طريق قراءته فقط والتمتع بابيات تتناول الاغراض المختلفة وبالذات الحكم والامثال ومع ذلك انا مؤيد فقط للشعر العربي واكثر ما لدي من دواوين في الشعر العربي القصص فقط.

■ اول كتاب قرأته ؟ - كتاب التوحيد وثلاثة الاصول وكشف الشبهات وكتاب رسالة العبيد للشيخ ابن تيمية ورياض الصالحين ويبلغ المرام من كتب الحديث وهذه اعتبرها اول ركيزة لي في بدايتي بالقراءة ايام الصبا.

■ ماذا عن ابرز الكتب ؟ - لاشك ان مسند الامام احمد والصحاحين صحيح مسلم والبخاري وبقية الامهات الست اعتبرها اغلى كتب السنة وانصح كل مسلم بقراءتها حتى يكون لديه الملم جيد وقوي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والافتاء به ومذهب الامام احمد وضع كل ذلك من خلال مؤلفاته.

■ كيف ربيت مكتبتك وعلى أي نظام ؟ - ليس هناك نظام متبع ولكن لي طريقة خاصة حيث اقوم بترتيب كل نوع على حدة فمثلا كتب القرآن والتفسير كما ترى على جهة ثم كتب العقيدة والوعظ والارشاد والتاريخ على حدة والفقهاء باقسامه على حدة ولكن قمت بجعل قسم خاص لكتب الشيخ ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وكتب ابن سعدي وكلها مرتبة ترتيبا خاصا بي حتى يسهل علي المطالعة واحمد الله فقد قرأت اغلب الكتب الموجودة في مكتبتي حتى انني قرأت بعضها اكثر من مرة. ثم الكتب الصغيرة فلها قسم خاص ومجموعة على حدة.

■ ماذا عن كتب الانساب والاهتمام بها ؟ - احمد الله لدي معرفة تامة بالانساب وعندي اكثر انساب اهل نجد واعرفها بطريقة خاصة من واقع اطلاعي على كتب الانساب قديما وحديثا فيوجد لدي كتاب المنتخب في معرفة انساب العرب وسبائك الذهب - وكتب الحقل في الانساب وكتب ومؤلفات

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ وايك في ابو العتاهية وشعره ؟ - وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تالم وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء. ■ وماذا عن وقت فراغك ؟ - كل فراغي او اقله افضيه بالمكتبة. ■ ماذا عن الصحف والمجلات ؟

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.

■ ليس هناك مؤلف اقرا له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك. ■ وكيف حصلت على المخطوطات ؟ - اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض. ■ وكتب الشعر لديك ؟ - وكتب الشعر لديك - الشعراء ادباء الامة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجبر من متقدمين ومتأخرين وآخر ملادي ادباء من عنيزة وبريدة والرس.



حمد الجاسر

بسبب «كل شيء غريب» الخريجي ومن هم على شاكلته مظلومون لماذا يحتفظ المطرب بالنصوص الغنائية والأصان في تلابغه الخاصة؟

لابد من تحديد مدة زمنية
لإنقاذ المتضررين من
تجاهل المطربين.

تسلم النص منذ أكثر من سنتين،
وحمدى يقول بأنه عنده منذ فترة
أربع سنوات السؤال الذي يطرح
نفسه الآن لماذا هذا الاعمال من
الفنانين؟
ولماذا يلجأون الى تجميع
النصوص الغنائية وبالتالي قتلها.
نص يبقى عند مطرب أربع أو
ثلاث سنوات وينقل سنتين! ماذا
يفعل النص طوال هذه الفترة؟ وابن
الفنان من هذا النص؟ ثم ما ذنب
الشاعر لتوضع أعماله في التلاجة
للحفظ، هل خشية انتهاك
الصلحية؟ لا أدري، خاصة وإن
أغلب الشعراء يقدمون نصوصهم
لهؤلاء الفنانين بدون مقابل.

والمحتون أيضا
الحال مشابه أيضا مع الملحنين
فكثير من المطربين يماطلون الملحنين
ويؤجلون الحانهم سنوات وسنوات
فما ذنب الملحنين؟ وماذا يمكنهم أن
يفعلوا تجاه هذا التجاهل أو الريبة.
أو قد يتحلف ذلك الفنان فيغني
النص بطريقة مرتجلة وفي حفل
مغسور ويضاهي أو يقدم اللحن
بصورة مبهجة لفته.

المنفذ
ماذا يفعل شاعر أو ملحن يواجه
مثل هذه الظروف؟ ألا يبحث عن
منفذ؟ هل يترك الشاعر قصيدته أو
الملحن لحنه ليضيع؟ بالطبع لا.
وهنا نقترح أن تتولى الجهات
المعنية وضع ضوابط لهذا الأمر
بحيث تلزم المطرب أن يغني النص أو
يقدم اللحن في فترة زمنية لا تتعدى
الستة مثلا أو السنة ونصف السنة
والأفان صاحب الحق أو صاحب
الكلمات له صلاحية سحبها وتقديمها
لفنان آخر يقدمها ويتم.

المنفذ
ماذا يفعل شاعر أو ملحن يواجه
مثل هذه الظروف؟ ألا يبحث عن
منفذ؟ هل يترك الشاعر قصيدته أو
الملحن لحنه ليضيع؟ بالطبع لا.
وهنا نقترح أن تتولى الجهات
المعنية وضع ضوابط لهذا الأمر
بحيث تلزم المطرب أن يغني النص أو
يقدم اللحن في فترة زمنية لا تتعدى
الستة مثلا أو السنة ونصف السنة
والأفان صاحب الحق أو صاحب
الكلمات له صلاحية سحبها وتقديمها
لفنان آخر يقدمها ويتم.



سعد حبيبي

أثيرت قبل فترة قصيرة قضية
حول أغنية كل شيء غريب في حياتي
ظهر، والتي كتبها الشاعر الغنائي
المتجدد الطبع سعد الخريجي وأتم
الشاعر بأنه أعطى هذا النص لثلاثة
أصوات محلية مما دفع المتابعين لأن
يتعوه بالتلاعب وذلك أن كلا من
شادي الرياض وحمدى سعد ويدير
حيث تسلموا نصا واحدا وشرع كل
منهم في غنائه.

كيف وصل النص لهؤلاء
سعد الخريجي صاحب النص لا
بالصعب، وشادي لم يبد وجهه فظهر،
وحمدى سعد ربما أراد من ذلك لفت
الانتباه إليه أو الأثرة أقول ربما، أما
بدر حبيبي ففسله كيف وصل إليه
النص؟

لكن المعلومات التي أنا على يقين
من صحتها أن بدر حبيبي تسلم
النص عن طريق الملحن محمد التاجي
الذي ركب اللحن على كلمات الشاعر
الخريجي بحكم الصداقة وأعطاهما
للفنان بدر كي يغنيها بدون علم
الشاعر الخريجي.

المنفذ
ماذا يفعل شاعر أو ملحن يواجه
مثل هذه الظروف؟ ألا يبحث عن
منفذ؟ هل يترك الشاعر قصيدته أو
الملحن لحنه ليضيع؟ بالطبع لا.
وهنا نقترح أن تتولى الجهات
المعنية وضع ضوابط لهذا الأمر
بحيث تلزم المطرب أن يغني النص أو
يقدم اللحن في فترة زمنية لا تتعدى
الستة مثلا أو السنة ونصف السنة
والأفان صاحب الحق أو صاحب
الكلمات له صلاحية سحبها وتقديمها
لفنان آخر يقدمها ويتم.



سعد الخريجي

* يجب أن يتحضر شادي الرياض قبل أن ينساه الصغار. * أصابعه لمعان نمر قد تبعه الحنين عنه.. وهذا هو الدليل. * ما هي علاقة عبد المجيد عبدالله بشريط المغنسيوم المحترق؟



عبد المجيد عبد الله ■ شادي الرياض ■ سامي أحسان ■ سعد حبيبي

عزيزي القارئ:
واليوم تأخذك مع أصوات محلية أخرى في رحلة عاجلة ولا ترمي بهذا خدش مشاعر المطربين أو آثارهم لمجرد الإثارة،
وإنما هي وجهات نظر قد نصيب في بعضها وقد تجانب الصواب في بعضها الآخر.. ولعلها فقط محاولة للاقاء الضوء على هذه
الأصوات لتعرف مالها وما عليها، نضعها تحت عدسة المهر لئلاها بوضوح، وهي آراء ورصدتها بعد متابعة للحركة الفنية
المحلية وأحببت أن أستأنس برؤود فكلت تجاهها.. والأسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وإنما جاءت كما شاء القلم..
فاعدروا قلبي:

الذي حمل عدة أغنيات لحن بعضها والآخرى
وضع أنغامها وكلماتها وهي:
شمس المحبة - كلمات عبد العزيز الحاتم -
الحان سلمان عمر.
أهلين - كلمات عبدة - الحان محمد المغيص.
يا خوي - كلمات نجيب بطيش - الحان سراج
عمر.
خير عتيق - كلمات عبد العزيز العقيل -
الحان سلمان عمر.
فغان الله - كلمات فيصل بن يزيد - الحان
سامي أحسان.
الفكك - كلمات إبراهيم خلفجي - الحان
سامي أحسان.
مك الله - كلمات محمد القرني - الحان سعد
إبراهيم.

سعد حبيبي
ينبؤ أنه أبرز الأصوات الجديدة، والبيعة
أكسبت صوته جمالا ويمل إلى الأغنيات الشعبية
وقد برز من خلالها إلا أنه لم يحدد بعد
شخصيته الغنائية لأنه مذبذب بين الغناء
الشعبي وتزويد بعض الأغاني الناجحة
للمطربين الآخرين.. (خلوني أحيي في الوهم يا
عوائيل..)

أصوات أخرى
هناك أصوات محلية عديدة مثل عبد العزيز
الراشد، أحمد الراشد، محمود طواني، حسن
حليوه، سمح لطفي، حسين أحمد، يعقوب
خضر، سعد شهاب، محمد الزهراني.. وآخرون
أعثر لعدم كتابتي عنهم في الوقت الحاضر
واتمنى أن أوفق عندما أجد نفسي قادرة على
ذلك.. (وسماح يا أهل الوهي).

من الشعر المغني «موال»
وما توهمت غيا وبحث به
أعزل النفس غير الواقع الجاري
شتان بين شعوري في حقيقته
وبين رجعت يا أصداء افكاري
فليتق الله من ظن الهيام بهم غيا
فما بالهوى العذري من عار

نقطة صغيرة
● أغنية (الفكك) التي كتبها إبراهيم خلفجي
ولحنها سامي أحسان سمعتها أولا بصوت
سعد محمد بلحن ثم بصوت سلمان عمر بلحن
آخر من نفس المقام، فما السر في هذا التباين يا
سامي (بهوك بخاطر.. ما أقدر أقول لك ما
يصير.. بهوك وأحذر خوف المصير).

هيوم نجد

الذي حمل عدة أغنيات لحن بعضها والآخرى
وضع أنغامها وكلماتها وهي:
شمس المحبة - كلمات عبد العزيز الحاتم -
الحان سلمان عمر.
أهلين - كلمات عبدة - الحان محمد المغيص.
يا خوي - كلمات نجيب بطيش - الحان سراج
عمر.
خير عتيق - كلمات عبد العزيز العقيل -
الحان سلمان عمر.
فغان الله - كلمات فيصل بن يزيد - الحان
سامي أحسان.
الفكك - كلمات إبراهيم خلفجي - الحان
سامي أحسان.
مك الله - كلمات محمد القرني - الحان سعد
إبراهيم.

وقد لمست مدى تقاطع مع ما يؤيده ولكن
وجدته في الحان أكثر تقاطعا ولست أدري هل
يهيأ في أنه لا يعطي الحان الآخرين ما يعطي
الحان خاصة وأنه في مشاركاته يعتمد على
الأغنيات التي يلحنها أكثر مما يركز على الحان
الآخرين مما قد يؤدي إلى انصراف هؤلاء
للملحن عنه.. هكذا أظن أو (خير عتيق).

عبد المجيد عبدالله
سمعت في القرار ولم أمين في الجواب، وهو
صوت جيد لكنه مرتجف مما يشكك في أنه يتكلم
الاداء نوعا ما.

خدمته الصحافة الفنية وأعطته ما لم تقدمه
لأي صوت محلي والتف حوله زمرة من الشعراء
والمحتنين المشهورين، ولم يكتب عنه إلا تحليل
وتزوير سوى موضوعين ذلك الموضوع الذي كتبه
سمير الدعام ووضع أن الصوت عادي وكثرة
الاداء والطموح، والموضوع الثاني في كلمة
المنتدى حيث أبرز الكاتب المحطات الفنية التي
مر بها عبد المجيد عبدالله وهي ثلاث، المحطة
الأولى كانت البدايات والمحطة الثانية ذوبان
واختفاؤه والذي يدرك عبد المجيد سببه. والمحطة
الثالثة عوثة للساحة الفنية وانطلاقته بأغنية.

سيد أهلي.. ودعا في آخر كلماته لأن يهتم
بدراسة مثل هوايته.

وأضع هنا المحطة الرابعة وهي محطة
التراجع إذ كما يبدو أن عبد المجيد لم يعد يتقدم
كما كان ويكنه شريط مغنسيوم تالف فجأة عند
اشتعال ثم أرمذ كالأصوات الجديدة.

وعلى أية حال عبد المجيد بحاجة إلى مراجعة

شادي الرياض
صوت متميز، ولكن طبقاته محدودة مما أثر
على أدائه فبدأ جمليا في بعض الأغنيات، معقولا
في بعضها، لكنه غير مقبول في غيرها.
له لون درج عليه، نزع في الانشيد والأغاني
ذات الطابع التراثي (الفلكلوري).. في الموالم
يبدو الصوت غير متمكن وأظنه يضطرني هذا
الرأي.
شادي الرياض قدم للأطفال مكتبة من
الانشيد الجميلة على عهد برنامج عالم الصغار
(أسود وأبيض) كتشديد: حنا الفواكه، شفت
الفرح، معونة الشتاء.. وغيرها.
ويؤدي لو يعود شادي الرياض إلى انشيد
الأطفال ولو من خلال الإنتاج الخاص لأنه أفضل
من لحن للأطفال.

أيضا تفوق شادي الرياض في الانشيد
الوصفي وأغاني المناسبات لأنه قادر على أن
يتمثلها ويؤده عام ١٣٩٦ هـ - كمطرب أول بنشيد
(منهج الفيصل) برهان على ذلك.

له عدة انشيد وصفية ووطنية دلحة مثل
(صبيحك يا بلادي)، (بلادي لك حيي وفؤادي)،
(دورة الخليج).. ومع أنه سجل الكثير من
الانشيد للاداء والمرواة إلا أن نصيبه من ذلك
كان الكد والتعب فحظه من ذلك ما يريده في
أغنيته «طال انتظاري» (أقول له بكرة.. يقول لي
بدري أقول له بعده.. يقول لي ما أدري..)

سلمان عمر
صوت أدائه جميل في الوسيط، يخلل اليك
غالبا أنه يغني بصوت مستعار. تعاون مع عدة
ملحنين بارزين أمثال سعد إبراهيم، سراج عمر،
سامي أحسان، محمد المغيص، كما غنى لعدة
شعراء لهم عطاءات جيدة في مجال الشعر
الغنائي. ومع هذا استغرب عدم التقات الاذاعة
أو الرتبة إليه برغم حرصه على تقديم أعمال مثل
هذه الأسماء الناجحة في مجال الساحة الغنائية
المحلية.

تزامن ظهور سلمان عمر مع ولادة عبد المجيد
عبدالله فبالإضافة إلى ذلك منذ حوالي ٥ سنوات عندما
اشتركا معا في (مسرح التلفزيون) بمناسبة عيد
الطهر المبارك وكيف أن أغانيهما لم تعرض مما
أثار علامات تعجب على وجوه المتابعين للحركة
الفنية المحلية.

استمعت إلى سلمان عمر في شريطه الأول

نقاط.. على الحروف



شادي الرياض ■ سلمان عمر

*** النخيلان عادي وسعد جمعة مذبذب.**
«الفكك» تطرح سؤالاً على سامي أحسان

متابعة وعرض: هيوم نجد
الحلقة الأخيرة

الحمداد يهنئ
سراج عمر وإبراهيم خلفجي
تلقت «فنون الجزيرة» تهنئة
من الفنانين سعد جمعة والحمداد
لزميليه الفنان سراج عمر والفنان
إبراهيم خلفجي وذلك بمناسبة
حصولهما على وسامين من حضرة
صاحب الجلالة الملك المفدى
والاحتفاء بهما في فرع الجمعية



الامكانيات.. والمرح «ه»

بعد مرورنا بمشكلات ثلاث يتن اننا ورامحركة
المسرح المحلي البيئية تقف عند الامكانيات.. فما
هي المستويات المسرحية؟ وهل هي متوفرة؟
أولاً: هل لدينا خشية مسرح خاصة.. اعني (على
سبيل المثال) هل لدى الجمعية قاعة للعروض
المسرحية، بالطبع لا وهذه أولى التناقض، علمي أن
عروض المركز الرئيسي للجمعية قدمت على خشبة
مسرح قاعة المحاضرات بالمربع وأن كانت تقي
بالغرض نوعاً ما.. لكنها لا تخص المسرح المحلي
وحده.

ثم هل يتوفر في الصالة ما تتطلبه العروض
المسرحية من أشياء تقنية وفنية تتعلق مثلاً بالإضاءة
والصوت والديكور والتصوير...
المسرح ليس خشية يؤدي الممثل عليها حركة أو
يطلق صوتاً فقد يؤدي إسقاط خشبوني دوراً يوقع،
دور الممثل، والديكور قد يهز الحاضر قبل أن يتحدث
النص وهكذا.

ويعد المتطلبات المادية يأتي دور الفنيين مثلاً
الماشط وأوضاع المساحيق والأصباغ، مهندس
الصوت، مهندس الإضاءة، مصمم (الديكور)
والرسم.. وسواهم، أنا على يقين بأن المسرح المحلي
يفتقر إلى هؤلاء الاختصاصيين الذين يمثلون نقلاً
ودوراً بارزاً في إعطاء المسرحي.
وتبقى الامكانيات غير متاحة للمسرح المحلي
إجمالاً وإن توفر القليل منها.
■ ياصبحاه هاتي الصنيئة
صبي الشاي ليكي وليه
والهوى ياصبحاه طاب
ياصبحاه طاب..

■ يامين يسلمني على الغالي.
وجيب في منه مراسيله.
فانت عزيزي القارئ ذلك الغالي الذي تنتظر
رسائله حاملة اقتراحاتك.. وانتقاداتك.. كتاباتك..
وحتى تلقى لك منا الرد

سعيد الصويغ

الموسوعة الصغيرة التصوير السينمائي

المرح والمصور محوره الأسلي يتم اختباره عن طريق تجربة طويلة.
وقد اشتهرت أفلام هوليود بكونها أفلام مصوريين أكثر من كونها
أفلام مخرجين.
وقد احتكرت أشهر استوديوهات أمريكا مثل (الخوان وارنر) و(ميترو
كولدين ماير) و(ستوديو القرن العشرين) و(كولومبيا) و(بارامونت)
(ويونيفرسال) أعداداً من أشهر المصورين الذين ظهروا في تاريخ
السينما العالمية من أمثال: هال روسون، وويليام أيتيلز، راي جون، كريك
تولاند، في كاويزر، كارل شتراس، جارس بي لاث، جون اف ساينت،
توني كوديو، سولي بوليتو، آرثي ميلار، ليون شامروى، وجوزيف ال
ويكر.
وهناك نوع آخر من المصورين مثل رولي تويرو الذي كان يثبت
كاميراته ليتحرك أمامها شاري شابلن كما يحلو له، لذا فلا تجد في
أفلامه عبقرياً في التصوير بل تكن هنا عبقرياً الممثل بالدرجة الأولى
وقد استندت هوليود طاقات الكثير من المصورين اللامعين حاليهم
في ذلك كحال المخرجين والممثلين. فقد كانت هوليود تشتري مثلاً على
المخرجين شامروى وشيتيرنيك أخراج أكثر من عشرين سينمائيين في أن
واحد مما كان يعود بنتيجة عكسية على مجمل الإنتاج السينمائي لهم.

هائم الكحي

هل أصبح برنامج الأسرة مملاً ؟

إنها تباد ثلاث مرات أو مرتين خلال
اسبوعين فإذا كان سبب قلة في
تسجيل حلقات جديدة يمكن إعادة
حلقات مضي عليها وقت طويلاً
كالحلقات التي كانت تقدم أيام ما
كان البث أسود وأبيض فهي حلقات
بالتأكيد يمكن أن تكون قد غابت عن
أذهان المشاهدين لطول الفترة
الزمنية ويمكن استعادة ربة بيت
حديثة منها كذلك يمكن الحل من
خلال تبادل البرامج التي تخص
الأسرة مع تلفزيونات دول الخليج
فالخليج كما هو معروف البيئة تقريبا
متشابهة إلى حد ما كذلك المشاكل
التي تتعالج من خلال البرنامج فمن
خلال تبادل البرامج يمكن
الاستفادة بمعلومات أكثر

بدرة محمد العمران
- جلال -

سندى فنون

إعداد:
سعيد
ابن محمد

من خلف الشاشة



■ النقاد ■ محمد علي ■ بكر الشدي

عندما عسكر محمد علي في مؤخرة الطائرة!!

■ الفنان الكوميدي المعروف محمد علي مشهور بخلفه الشديد عند ركوب الطائرات وهذا الخوف ليس من عمليات الاختطاف التي كثر في الآونة الأخيرة وأصبح خبر اختطاف الطائرة كخبر حادث مروري.. وأما هو خوف من أن تسقط الطائرة وما تحصل وهذا ما يمر به أبو عبد الله بأنه قاصدة الظهر فسقطت الطائرة إن يكن فيه كسر يد أو رجل وإنما هو موت مؤكد إلا ما شاء الله.

ويذكر أن علي في إحدى سفراته أراد التخلص من هذا الخوف الشديد فذهب إلى أحد الأطباء النفسيين في محاولة لإيجاد علاج سريع فما كان من هذا الطبيب إلا أن وصف له مكبولة في الصباح وأخرى قبل اقلاع الطائرة على طريقة حبة صياح وحبة مساء ولكن بأسلوب جديد!! وفي الصباح الباكر تناول مكبولة واحدة وهو فرح جداً ولكن حصلت المفاجأة..

بعد اقلاع الطائرة تذكر أبو عبد الله أنه نسي تناول الحبة الثانية فعاد مؤخرة الطائرة.. ولكن هذه المرة بشدة!! الأمر الذي جعله يسكر في مخالطة الإنجليز أرائها.

الشدي وسخرية طفل

■ كنت مع الصديق القريب محمد بن سالم العرش مدير العلاقات العامة بالمستشفى العسكري بالرياض وكنا نراقب الفنان الشاب بكر الشدي بتسجيل إحدى حلقات البرنامج الأسبوعي بداية برده في إحدى الجولات بالمستشفى التي بكر بقل صغير مكسور الرجل.. وبعد أن أجرى معه حواراً مرحاً ولطيفاً طلب منه ترديد عبارة مكشوب الحس خمس مشيت، خمس مرات ومن ثم يطحن مبلغ ثلاثمائة ريال فاستدريتنا هذا الكرم الحاشي الذي نزل فحاة بك بقل طعننا بقيمة الريال عنده وهمس القريب محمد العرش والذي مبدى استغرابه ولكني ردت عليه بأن التلفزيون قد دفع المبلغ ليكره ولا لا تجرأ على دفعه!! المهم أن الطفل أجاد ما طلب منه وبكر جازته مما أوقعه في موقف محرج لأنه لا يمكن أن يدفع ريالاً تكفي بثلاثمائة ولكنه خرج من هذا الموقف بأن وعد الطفل بأربعين من القريب العرش لكونه مسئولاً عن العلاقات العامة بالمستشفى ولكن الطفل رفض وطالبنا به بكر بالذات لتكون ذكرى.. الأمر الذي جعله في حالة لا يوصد عليها وتل بمائل ويحاول الخروج من تفتت لأنه قد أسك الميكروفون ولكن لم يستطع الأمر الذي جعله يخرج جميع ما في جيبه في محاولة لانتعاش الخلخل أنه غلس ولا يملك هذا البلب الكبر!! فمضى الطفل وائل.. فكان وتعلق صوته بالتلفزيون ولا منك فليس.. وأه حلة!! ليس ما تبيح جراب!!

■ الفنان عبدالعزيز الحماض صفحة فنية قد تكون غير معروفة لدى كثير من القراء وشقيق الفن مير الشاشة أو المسرح.. فهذا الفنان يمتلك قدرة فنية أخرى وهي الفن التشكيلي.. فالحماض أحد خريجي معهد التربية الفنية حيث درس هو والفنان الضاحك موما محمد الطويان في هذا المعهد وتخرجوا منه وكان المعهد لجنة أسبوعية ومساراً حقيقياً في إظهارها إلى الناس وتدخلها عالم الفن التشكيلي عكس مكان يجب حيث أن المعهد مهم بتدريس الفنون التشكيلية وليس المسرحية.. إلا أن عدداً من خريجيها برزوا في الفن المسرحي وأصبحوا ألقافاً في الفن التشكيلي..

المهم أن الحماض عندما كان يدرس في المعهد كان عاشقاً للرسم إلى حد الغرام وكان يمارس هذه الهواية المحببة لنفسه خارج المعهد زيادة على ما يمارسها في المعهد.. فكان له صديق يسكن في بيت درجته.. وكان الحماض يمشي عنده أكثر أوقات ويجمع من الألواح الخشبية الناعمة يرسم عليها حتى أنه زاحم صديقه في غرله (بيت الدرجة) الأمر الذي أثار غضب زميل وأحرقه ولكنه لا يستطيع مقاومة الحماض بذلك.. كما أنه يرى أن عمل الحماض ما هو إلا شغف على الألواح لا تمت للفرصة فعرض على أبو سالم أن يدعو استاذة لشاهدة هذه الأبحاث على يجب بها وبصاعده في نقلها إلى معرض المعهد.. وإعلاء خاليت الفكرة مشاعر الحماض فعرض ذلك على استاذة العراقي الذي لم يتردد في القبول وعندما حضر وشاهد الحماض قال للحماض بغضب هذه شغفك وليست فناً!! الأمر الذي أغضب الحماض وأصابه بخيبة أمل فقام بتكسيرها ورميها في سلة المهملات.. ففرح صديقه الذي استمتع غرقت بفضل هذا الأستاذ..

ولكن الحماض لم يأس فحاول وحاول إلى أن أقام معرضاً لم يحضره أكثر من خمسة أشخاص!! ولنا وقفة مع الحماض ومعارضة التشكيلية في الأسبوع القادم بأن الله.

عبدالعزیز الحماض

نجم ولقاء :

رشيد علامة ينقل التراث الى الشاشة



كل صفحة متخصصة تلجا إلى إدارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها، فالقاص والكاتب والشاعر، في مجال الأدب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد.. والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم.. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها.. وعطاءاتها أو من خلال مراكزها.. وهم كثيرون.. والفنان سواء كان رساماً، شاعراً، ملحناً، نحاتاً.. أو مغنياً له في الوسط من يرتاح له ويفرصد أخباره.. وسنحاول في «فنون» أن نقدم لكم اسماً فنياً.. فمع لقاء هذا الأسبوع...

□ البطاقة الشخصية:

الاسم: رشيد مكيح علامه
العمر: ٦١ سنة
العمر الفني: ٤٠ سنة
مكان الميلاد: بيروت لبنان
في البداية شؤد منذ أن تعرفنا ببداية حياته الفنية؟
- في بداية حياتي الفنية كنت أقوم بتسجيل بعض المسرحيات على المسارح الطلابية.

وبعد المسرح إلى الإذاعة ومن الإذاعة إلى التلفزيون الذي لم أتركه منذ ذلك اليوم.

بيروت. ثم انتقلت من منزل إلى منزل.

الانتاج واختيار المواضيع

لماذا اخترت الانتاج؟

اخترت الانتاج حتى أستطيع اختيار المواضيع التي أريد أن أقوم بتسجيلها.

حتى لا يفرض علي أي موضوع.

وحتى أختار المواضيع والأدوار التي تعجبني فأقوم بتسجيلها.

أول عمل فني قمت بتسجيله للتلفزيون؟

أول عمل هو «كان يا مكان» قدمته لتلفزيون بيروت وهو البرنامج الذي دخلت فيه التلفزيون.

وهو عبارة عن قصص عربية تحكي عن شجاعة البادية وإستراتيجية العرب.

من أنصهر اللغة الفصحى

- من المعروف أن جميع أعمالك باللغة الفصحى.. ما هو السبب؟

وأعتقد أني أعطي للفصحى وأنا من أنصهر اللغة العربية الفصحى لأنها لغتنا لغة القرآن ويجب تعميمها.. وهذا هو أن القاص العربي يتكلم في حياته العادية بالفصحى فهذا يسهل فهم القرآن ويقلل من فهمه الدينامي.

موقف طريف

- هل حدث للفنان رشيد موقف طريف أثناء التسجيل.. حدثاً أو ذكريته؟

نعم حصل هذا الموقف عندما كنا أنا والفنان مصمم سعيد تمثل على الهواء مباشرة في تلفزيون بيروت وكان الفنان محمود في بداية حياته الفنية. ووصلنا إلى نقطة معينة أنس الأخ محمود حواراً

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

مجموعه هذه الاغنية.

الزهراني.. وشريطه الأول

الصوت الواحد.. لعبد الزهراني.. قيل أنه صوت جميل ولكنه كسول.. الزهراني شمل مؤخرًا عدة قصص غنائية لاسم الخرجي، أغانيه السعودية، فهد بن محمد وعبد الله القصبي، وسيتبعه قريباً إلى القاهرة لتسجيل شريط يحمل

أنا من أنصار اللغة العربية الفصحى لأنها لغة القرآن



* كلما عرف الممثل واشتهر اعطى اكثر

في الحقيقة قدمت للتلفزيون السعودي من أعمال «الأماني» وكانت منذ حوالي خمس سنوات قام ببطلته أحمد الزين. وتتكون من ثلاثة أجزاء ثم رجاء ومواقف وكذلك أمي العرب.

«ماذا فتى أن تقدمه للتلفزيون السعودي خلال هذه الزهرة؟»

لأن التلفزيون السعودي يقدم برامج محلية وعربية أكثر من التلفزيون اللبناني الذي يكثر من تقديم البرامج والمسلسلات الأجنبية.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟

لم أقدم للطفل العربي شيئاً حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي أقدمها يوجد بها حلقات قد تثير الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به.. لأن تكاليف برنامج الأطفال من إيجار استديو وتقلات وإقامات خارج لبنان قد تكلف شيئاً كثيراً.

أعمال مكلفة

هل قدمت للطفل العربي شيئاً من أعمالك؟



وقت
مختار

المهمة... والملائكة... والثقافة ركائز لا غنى لأي أديب عنها وعندما تجتمع هذه الركائز الثلاث في عمل ما... فإن هذا العمل يجد ما يستحقه من التأييد والقبول... وملحد الضاري من الشعراء الشباب الذين جمعوا بين المهمة والثقافة... أما الملائكة فارتكبت استنساخها لك عزيزي القارئ... من خلال حروف هذه القصيدة التي عاد بها بعد انقطاع دام قرابة العلم:

هبت على شاطئ الحمران نغمة حنان
يا ليتها - رابعت - لين أقيم أسرارها
وقفت محتار... كني داخل في رمان
مجبور في سلة ما باتت أسرارها
مدري توريت ولا عشت لحظة أمان
ولا أن نفس الظروف تكرر أدوارها
وقت المحاذير ولا لله المستعان
من يمنع الدار لو هلت بزوورها
جتي على ما أتيت... من هدايا الزمان
مثل الندى في جبين الورد مسيارها
عطشان واقف على جبال الريفات الشان
مقي الصمغاري دوت... عن حزة أمطارها
مذكور بالخير يا حلم تصور وكان
ينفض بساتين روي راحة أخبارها
من وين أبا أشكي... وأنا الشكوى لثي هوان
ما لي جدي كود ذكراها... وتذكراها
من وين... من ثغرها إلى يوم تاه استدان
من رمشها حجة لا يمكن أنكارها
ولا جدليل غدي للراحتين أتمان
يشور... لو لفنت لحظة بغمارها
زينة محيا... رقيقة ذوق حلوة لسان
غذويها... يا عذابي... بعد مشوارها
لولا الحيا أطلقت للشوق الدفين العنان
مع البلى حذني عن غمارها... نارها

مجدد النواي

«يامن يسافر؟!»

العلم لوان الهيايب تجيبه
والا الوصاء اذا ارسلت جابها الطير
لازم يجيني بعد طول الغيبة
أخبار من خلي... عسى خلي بخير
يامن يسافر والمسافة قريبة
ماتتعب الي يتعب طليل النسر
يمشي يشور وطوع مامي غصيبه
ويواصل لصي الزين ريم الغنادير
يمر لي ذيك البيوت العجيبه
الي قريب بين لفه وتدوير
يشوف ويش أخبار ذيك الحبيب
الي رفعت نفسي عن معاشر الغير
الله يا إلهام مامي صعيه
ماين رمشة عين وأغماض تغيير
دارت ودورات الليالي صعيه
ولامد ملهوف المشاء كل تعذير
يوم المسافة دون دارك تعيبه
قطعت من شأنك طويل المشاوير
واليوم حدثنا ظروف غريبه
ودارت بنا الأيام في صبح وعصير
كلا يجيه الي يحوشه نصيب
والي كتب يازين ليد مايصير
جاسر غصيان الشراي

لغة ذهب

الشاعرة أغاريد السعدي بعد أن صدر باكورة إنتاجها مسمى
التكرير، الديوان السنائي الوحيد الذي يعتبر الديانة الحقيقية للشعر
الشعبي السنائي في المملكة أن لم يكن في الخليج عامة... أقول بعد أن صدر
الديوان بفترة غير طويلة انقطع عن قرائنا من خلال الصحافة... لا أحد
يدري إلى متى سيتم هذا الانقطاع؟! ورغم ذلك لم يكف القراء عن
السؤال عنها وعن جديدها والذي لم يجدوا له الجواب المقتنع وبعد ذلك
كثرت المطالبات من القراء بأعده نشر بعض قصائد الديوان ولكن ذلك إذ
تشرنا في أحد الأعداد الماضية لحدادها وفي هذا الأسبوع تقدم إحدى
قصائد مسمى التكرير، والتي يعث بها القارئ مما المرى من الدماء -

راحت سنين العمر مني وأنا أريجك
وضاع الأمل يومك على القلب قاسي
وضاعت معه... بعمه عيون تناليك
وقطعت في حبك رجائي وحماي
مأغبروتي عنك ناس تعاديك
وفي عورتك ما أسمع كبر الصلبي
ماهمني من جاب هرج وتشكيك
والروح مأمرت جبال رواسي
لكن خسارة خاب كل الرجاء فيك
كيف تعذب وانت داله وناسي
يا مطاوع العذال ربي يهنك
من يوم جالي في غلاك التباسي
عزي لقلب صادق وانخدع فيك
لغة ذهب لكن قلبك نحاسي

أغاريد السعدي

القصة في المأثور الشعبي

□ القصة هي إحدى الركائز التي يعتمد

عليها المأثور الشعبي □



عبد الرحمن السويدي

□ لماذا لا تصاغ
القصص الشعبية
بلغة فصيحة
ليستفاد منها؟! □

والحب الصائي يطل الحبيبان على صلة مستمرة
يكتفي الواقع ومصلحة التجارب وليست وليدة
بعد. أو كلمة الإعجاب يسير بها الرسول بينهما
ويكاد أن يطير من شدة الفرح عندما يسمع بيتا
أو قصيدة من الشعر قالها فيه صليبه، ليبقى
هذا التواد والاتحاد إلى أن يظهر منب بيبه
بالزواج على سنة الله ورسوله.
ومن الغلاف عند المرأة العربية المسلمة أن
تكون في أمس الحاجة إلى سد الرق وانتقاد
الحياة من الهلاك فتفضل أن تدور الحياة طاهرة
نقية العريش من أن تلاقى ربهيا بثوب تتراصد
عليه وقع من الدنس لا أن يكون الدافع لها
للحياة باغلي شيء لديها هو أن تشتري فستانا
جديدا كالذي شاهدته على صديقتها.
ولا تكون القصيدة من المرأة إلا عندما تجد
نفسها وتقب بطاقتها الأرض في عمل دويب
متواصل لتحصل على لقمة العيش الحلال،
لقمة من الإيثار خلفها لها زوجها تترى من
هؤلاء الصغار رجلا عظاما... يحلون مكانهم في
ميدان الحياة كل في مجال اختصاصه ومن تلك
البراعم الفضة نساء يكن لينة صالحة في بيتة
المجتمع.

وتراثنا الشعبي مجال خصب جدا مثل هذه
المواقف وغيرها ولكنها لا تزال عذراء لم يطرقها
من يبرز مكانها وذلك نظرة البعوض إليها على
أساس أنها من الأمور القديمة التي لا ينبغي
العودة إليها، إطلاقا، وينظر إليها البعض الآخر من
خلال ما يلقها من الخرافات والأساطير التي لا
يصنع بعض ما جاء فيها، وهناك من ينظر لهذه
القصص على أساس أنها قد تناقلها الرواة
بالبلاغة العامية وينبغي الإتيان عنها جملة
وتقصيلا، وكونها قد تناقلها الرواة باللغة العامية
لا ينبغي أن يطمسها فهد لفة التعبير المتاحة،
فيجب أن يستوي الكاتب منها المواقف المهمة
حيث أن الآخرين قد استحووا أفكارهم
واقترسوا أراهم من اللغات الأجنبية فضلا عن
أن معظم كلماتها عربية قديمة جدا اللحن فيها، ولا
شك أن البعض منها قد لفة الرواة بخلاصة من
جذب الخيال والأشياء التي يصعب على العقل
تصديقها.

فالكاتب الأدبي يضطر إلى المواقف الاسامي
الذي حدث فعلا ليستوي منه ما يريد، وتصور
الطرف الذي جرى فيه الحادث، ثم يصفوه بلغة
عربية فصيحة بأسلوبه الخاص، بحيث يبرز هذا
الحادث على شكل قصة أو رواية يستمتع القارئ
بقراءتها ويعرف الإتيان ما كان يفعله أبائهم
وأجدادهم من المواقف المشرفة الشامية من
بيتهم والتي تدل على عراقة عاداتهم وتقاليدهم
المنبقة من حضارتهم والمركزة على تعاليم دينهم
الحنيف... وفق الله الجميع لما خير.

عبد الرحمن بن زيد السويدي

لماذا نصفك بيد واحدة!!



عبد الرحمن بن زيد السويدي

وليس المسألة كما ذكر الزميل الحميدي الحميري في
(نصف كلمته) مسألة أدب شيوع وأدب شياء... ففي
هذه التسمية تجاوز كبير، وخلاص حسب عليه... فهذه
التسمية لاتطابق الأهل من كل معاشر من الجيلين فابن
سبيل لم يعد من هؤلاء وشعره يعتير تراثا لتقدم السنين
عليه.
وأما قول الزميل الحميري... «أعلا على تحقيق
الشخصية المستقلة التي يجب أن يكون عليها الأدب
الشعبي... ثم بعد ذلك ناقشوا ما شئت من القضايا، فهنا
يطلب التوقف قليلا... لطرح سؤال:
ما هي الشخصية التي يجب أن يكون عليها شعرا
الشعبي... غير هذه التي هو عليها الآن؟
ياكمي هذا الأقبال الكبير... والاحترام الذي يحظى
به في قلوب كثيرة... بعيدا عن الفرضية التي تجعل من
كل عمل نقلا عملا.
فكيفنا ما يتبع به شعرا الشعبي من مكانة رفيعة في
نفوس المتابعين... لقربه منها تعبيرا ومعنى.
ولاشك سبيل محافظا على شعبيته (ما خففتا) من
حساسيتها المفرطة... وخيالاتنا للمجتمعة!!

عند الحميري

الخلط بين المسميات والأشياء أمر تفرقه اعتبارات
عدة، منها التحدث من لا شيء أو الاتياف للعاطلة... التي
يجب أن لا تفهمها، في طرحتها لوجه نظر أدبية... لأن في
ذلك تجنبا، وهضم حق من ناحية وكثافتها لجزون المتحدث
اللقائي من ناحية أخرى.
لا سيما والتحدث من خلال قناة اعلامية رسمية
الانتشار... وعن جانب يحظى بأعجاب جماهير غفيرة... إلا
وهو شعرا الشعبي... الذي لا يجب أن نخلق منه قصة لا
نعي أبعادها... عندنا يفت منا (الزمام) ونصبح كمن
يصفق بيد واحدة.
فقدنا البيت (تلك) النظرة على شعرا الشعبي
القديم... مخفقا من المرحوم الشاعر عبد الله بن سبيل
رمزا للقصيدة الغزالية القديمة... لم أكن أتوقع على
الاطلاق أن يأخذ الحوار تلك الانحناءات التي لوت (عقده)
عن المسار الصحيح... تلك المناقشات التي ناشت بكل
(تصعب) ما أحببت المطالبة فيه بأسلوب أدبي يسوع من
النظرة الضيقة والتبريرات غير المنطقية... لا سيما
والحديث من دافع نتائج أدبي مطروح أمام الجميع.
ولا تدني كل الملاحظات انكار شاعرية ابن سبيل ولا
الشك في أخلاقيته... ولا البحث في مسائل جانبية... من
حياته الخاصة... ولا لأي موقف آخر.
هي هي تناقض جانبا في حرف هذا الشاعر.
هذا الشاعر... كما حاول البعض فقد تردد على الألسنة...
ودون في جل الإصدارات الشعبية... ولا يمكنه حمل معناه
على معنى آخر... فهو لا يترك لنا فرصة بذلك... وطالما الأمر
كذلك فلم الغضب؟
الآن الشاعر متوف... وليس ذلك مبررا... فنحن ندعوه
بالرحمة ولم نتحدث بما لم يقله.



كلية
الشراك

من وراء الكواليس

سبق أن أشرت في أكثر من مناسبة بأن معظم ما ينشر اليوم لا
يعمل الاادب الشعبي أو بعبارة أدق لا يمثل الشعر الشعبي إذ
أصبح من السهولة أن يكتب أكثر من واحد كلاما مصفوقا يطلقون
عليه اسم قصيدة... ثم يعطيه أحدهم باسمه إلى صفحة شعبية فيتم
نشره ويضطر صاحبها إلى مواصلة المشوار من باب المحافظة على
ماء الوجه، ثم لا يلبث أن يطفو على السطح كالزبد الذي يذهب
جفاء.

وهناك نماذج أخرى كانا شاعر زمانه غناء الإشارة إليها في هذه
المقولة:

تذكرني بضعفي يومي عليمي قبل علمين
أنا غيوت بأسلوبني وصورت أترجم الأفكار
حبيبي فرحة شغراء بليل البحر يا قارين
لحيته بأول خنبل الربيعي، قصة الانهار
أجيب الصدر ما تشكّل على قرابة كتلين
وعجز البيت فكرة لوحة رسمها بيطار
من أول قبل أعراف أن القصيدة انصاف مبتكّن
أهلا كل ما جلت قرينة شاعر الشعر
غشيم ومحب حاي ومشي سكة الفلدين
وأثر ما فيه بالندى بضاعة ملها سمسار
ولو ما زانت الصورة تسلفت أوسم الإدين
مزيّف قصة إبداعني بقت سر من الأسرار
بصندوق البريد التي بذور إبداع مقمورين
وأرواح لعاشق الشهرة وأجرة بلكلام الزين
والقدم تزلّ غيري له هدية ما لها معيار
أعلق فوق بند انكسار ذاتي كل زين وشين
وأقول إن الدرر تحت اسم غيره ما لها كشمس
وأصير النقاد إلى ما قري له قبل لو سطرين
يطعني شذّب خلق الله غريزة والجنون أطوار
ولكن لا تقول آخر قصيدة هتتها ذا الصن
سوازي العبقريّة والتفوق نسيه إلى صر
أخاف اضيع المخطّ وعجز البيت والتضمين
وراعيا الحقيقى قام من عهدي يبي مشوار
مدمام أنك عزيز وعقدنا غالي قصيدك وين
أبيك تصور انكسار تخليها لنا تذكر
وصبور الحضور إلى تعرف المسئلة مشين
والمتش وأتخير... وأدعيها في واطق الطار

ويعد عزيزي القارئ...
لا أجد في ذهني أي تفسير واعتقد أن القصيدة افصحت
بوضوح عن بعض ما وراء الكواليس.

نصف كلمة

يقولون كثر الادعاء في هذا الزمن!!
والصحيح أن في كل زمن ادعاء لكن هناك أي في الزمن الملهي
اسباب كثيرة حالت دون انتشارهم منها الضجاعة الادبية التي قلت
في زماننا أن لم تكن قد فقت... وكذلك دقة الرواة في اختيار ما
يستحق الحفظ من نتاج الشعراء سواء الفصيح منه أو العامي.
أما اليوم والمحدث الذي لا يجد له مكره سواء فين الادعاء
قد تكتوا في بعض وسائل النشر ما فتح الباب أمام كل مدع
ليكون شاعرا لا يجري معه.
والسؤال الذي يطرح نفسه اليوم هو: إلى متى سنبقى على هذا
الحال؟
الم يمن الوقت لكشف أوراق كل مدع سواء كان شاعرا أم
محررا أعرف أن المشكلة معقدة لكن مجرد التفكير بها من لهم
المقدرة هو نصف الحل!!

آخر الكلام

يجتاح ويفجر براكين بوحي
شوق وحنين وحيرة ما لها حد
وخوف من المجهول ينتاب روي
ودي لو أدري... وش يجبي في الغد

الحميدي بن حمد الحميري

تأثر فؤادي

ضحى العيد يوم الناس تلعب طرب يا محمود
بقي الصدم من عيرة ضحى العيد ينقدي
تزلزل كياني وأنبعث بالضمير لهود
وعلى الذكريات الماضية نحت من جدي
على خيال الذكرى تأثر فؤادي زود
وعيونى لدمع الحزن تشتت على خدي
بكت واجهشت بدموعها يا محمود صمود
وأكفك عبايرها عن الناس واصدي
سبب لوعتي ويكسي صبر بقى محدود
على البعد عن من لا تنوي الهجر والصدي
على البعد منه حاديتني الليال السود
ليال قست وأيامها وقفت ضدي
حدثني وحدت عن مجيبي نعيم العود
بطول الفراق إلى لباب الوصل لدي
فلا هو قطيعة وصل منا ولا بصودود
ظروف جرت ما هيب وده ولا ودي
ظروف سبت بالبعد عن ضائي المرحود
سعت وأبعدت بي عن وطن هايف القدي
ولا أدري متى حظي بوصول الحبيب يجود
بعد كان دونك مسلك الوصل منسدي
الا وأهني الي قبل يومه الموعود
تهنا بشوقه من له القلب منشدي
وأناي رجاء باقة... وحيل الرجاء ممدود
بوصل الوليف الي بنى الحب ما هدي
حمد ذيب المهان - نجران

الطلب فعليه التقدم الى هذه المحكمة
انه الموفق.

المهندسين الجبلي يكشف عن تفاصيل في طرح الحوائس

كيف نصل السطح .. وهل نستقي الحرارة باللون الفامق !!

عن نسبة السلامة لمرتادي السطح البيضاوي بدون حوائس ؟! ان الاجابة المعروفة سوف تعارض إمكانية الاستفادة من ذلك السطح مما يؤدي للخسارة المالية والأمنية كما ذكرت سابقا .

وبما : ان الهدف الرئيسي وراء ذلك الأسلوب في التصميم هو حماية الحرارة والقبيل .. ولكن الأخ الحواس يقترح الواناً شديدة القابلية لامتصاص الحرارة وذلك لحوائس الفيلا الخارجية فهو يقول : «ان الأبيض والأحمر والأزرق وغيرها من أي لون آخر لا يشابه التراب وتكون لحوائس الفيلا الخارجية والحقيقة ان حوائس الفيلا الخارجية يجب ان تكون بيضاء لعكس أكبر كمية من اشعة الشمس .

خامساً : يقول الحواس ان اختيار الألوان القابلة للامتصاص من أجل عدم ظهور القاذورات والاصباغ . والواقع ان دورات المياه تحتاج الى غسل يومي ونظافة دائمة .. فلو كان الحمام ذا لون فاتح أو غامق فالنظافة والعناية به يجب ان تكون يومية ولانتظار حتى يبدو اثرها لكي تعود لنظافتها والعناية بها .

سادساً : ذكر الأخ الحواس ان انخفاض السقف أقل خطراً عند سقوطه . والواقع الذي يعرفه المهندسون الانشائيون عند تسليم الخرسانة ان هناك معامل ثابت له حد أقصى (Ratio) وأهمية ذلك العامل منع السقوط للمخاطر للخرسانة المسلحة واعطاء انذار مبكر مثل احتواء الخرسانة للحد الأقصى ثم يبدأ تكسر الخرسانة (Cracking) ثم سقوطها وذلك يحدث في فترة زمنية كافية لاختلاء المبني من سلاته وهذا يبدأ اول يجب اتباعه في تصميم الخرسانة وهو مبدأ تعليمي يتعلمه طلبة الهندسة المدنية وذلك ينبغي خطر سقوط السقف سواء ارتفع او انخفض .. وعلى العموم الشرائح لا يجب ان تكون أعلى من (Standarda) (Building Code) (Requirements For Reinforced Concrete (ACI 318 — 77))

سابعاً : استدل الأخ الحواس مقلته بأن الفكرة التي هي انشائية الحوائس والاستيف من تلك الأسلوب ابتكاره ولم يسبقه أحد في ذلك الأسلوب والحقيقة انه بعد البحث والتقصي وجدت ان تلك الفكرة معرصة وميلقة مثل مبنى إمبارك اراكو القديم في الظهران وقد ذكر ذلك الأسلوب في أكثر

عزيمتي الجزيرة ...

تحيية طيبة ...

اطلعت على مآكبه الأخ الكريم محمد الحواس في الجزيرة ١٤/٦/٨ هـ والحقيقة التي لا جدال فيها ان ذلك الكاتب القارئ يتميز بالعمق العلمي والحدس الموضوعي للبحث ، وذلك مايشدني الى قراءة موضوعاته التي يسعدنا بها بين أوتة وأخرى . اما بالنسبة للملاحظات التي اخذ الأخ الحواس في تنفيذها بطريقة سليمة بالتناسق والمفاديات والتي سوف اتناولها بما يلي :

اولاً : يقول الحواس في المقالة الأولى المنشورة في ١٨/١٠/٨٠ بعد تطبيق هذا الأسلوب على النموذج الحقيقي (تجربة صلب هذا القالب) فانه يتبين انه عمل بذلك الأسلوب .. الخ ، ثم يستمر في المقالة الثانية المنشورة في ١٤/٦/٨٠ يقول : «لا ان تنفيذ الفكرة يستحيل بالنسبة لي في الفترة الحالية بسبب ... الخ ، فهو يوجه في المقالة الأولى انه قام بتنفيذ ذلك الأسلوب في منزله ثم يعود في المقالة الثانية فيقول ان التجربة وانها لازالت جارية على ورق وينتظر الفرصة الملائمة لتطبيقها ، ولا ادري بعد ذلك كيف يمكن له الجزم والاصرار بنجاح تلك الفكرة وهو لم يطبقها بعد ؟!

ثانياً : كانت النقطة الثالثة في مقالة الحواس الأولى تذكر ان العمود القفري في تلك الفكرة هو ترك مرفقاً مرتين وكانت النقاط التالية تعتمد اعتماداً كلياً على ذلك المرفق ، ولم يناقش كيف سيكون الأسلوب عندما يصبح القفري بين الحائطين ٢٠ سم ، ومن ذلك تصبح مقولة ان ذلك البيت غير صحي قائمة . (ملاحظة : لقد اخذت في مقالي السابقة عندما حسبت نسبة ذلك المرفق الى الأرض الكلية وذكرت انها ١٩٪ والحقيقة ان تلك النسبة تتضاعف لتصبح ٣٩٪) ثالثاً : يقول الحواس في مقالة الأولى : «يجب ان تخفي حوائس السطح بحيث تكون اطراف الحوائس العلوية هي التي يلتصق بسقف القفري» ويقول أيضاً : «السطح يجب ان يكون على شكل بيضاوي» . تخيلوا اعزائي القراء سطحا يدين حوائس - بيضاوي الشكل - يقصد ان يكون السطح على شكل قبة - ماهي نسبة السلامة في ذلك السطح ؟! اننا بالطبع سوف نكون صفرنا وذلك يؤيد مذهب اليه الحواس في المقالة الأولى ، ولكنه يعود في المقالة الثانية فيقول : «انا لم نجد وسيلة للصعود الى السطح فكيف تتم صيانة الأجهزة الموجودة ؟! وهنا أعيد للسؤال السابق

وزارة الصحة تدلي برأيها حول اختصامات الصيدلي

الصيدلي القانوني يماثل زميله الطبيب

تختلف الوصفات الطبية ويصعب الامر علينا بكس الغش الذي يتغير من وقت لآخر .

عبد الرحمن بن عبد العزيز الصالح مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة

مثلاً وهذا متعارف عليه . ٢ - هناك أدوية لا يجوز صرفها الا بوصفة طبية كالمضادات الحيوية ، والصيدلي مطالب بالتقيد بوصفة الطبيب .

عبد الرحمن بن عبد العزيز الصالح مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة

لوصف في ذلك خطر على المتعاطي للدواء ، ومع وجاهة الاقتراح ، يسعدنا الإجابة بما يلي :

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقد شاهدت بعيني أحد فاعلي الخير وهو يقوم بتركيب مصابيح لتلك الدورات ، تلك الملاحظات على المساجد التي شاهدها اما غيرها فعملها عند الله ورغب ان الاستاذ يوسف تكلم عن الصيانة وقال انه لا يصرف استحقاق أي مؤسسة نظافة عند نهاية كل شهر الا بعد احضار شهادة موقعة من امام المسجد والمراقب معا تقضي بقيام المؤسسة بعملها بذلك المسجد خلال الشهر المنصرم على الوجه المشروع . فليسمع من ان اقول ان هذا نظام لا بأس به ، ولكن الاعتد ان هذا النظام دخل فيه نوع من الجملة والتي يجب ان يكون لها مكان خاصة فيما يتعلق ببيوت الله والا فما معنى ان يعطي امام المسجد شهادة لتلك المؤسسة على انها قامت بعملها على احسن ما يرام بينما دورات المياه مظلمة وغير نظيفة وذلك ما حصل لاد المساجد التي زكرتها ، ولقد ابدت هذه الملاحظات حرصاً على الصلة العامة واهتماماً ببيت الله بالظهور اللائق بها ، وهذا هو السبيل المباشر الذي معاني لتلك المساجد وقيل ان انهي سطورها هذه أحب ان اشكر الاستاذ يوسف الدويش مرة أخرى على رده واهتمامه كما ارجو من المسؤولين الآخرين ان يحذروا حذره وان يتابعوا ما ينشر خاصة ما ينشور تحت مسؤوليتهم وان يضعوه في اهتمامهم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ناصر بنذر الجبر الرياض ص ٢٤٢٦

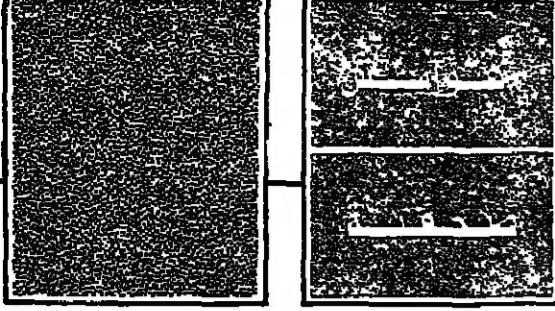
عزيمتي الجزيرة تحية محبة وتقدير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

فلقد قرأت رد الاستاذ يوسف الدويش مدير اوقاف الزلفي في العدد ٤٧٧٧ تحت عنوان مطلب تحديد المساجد التي شاهدها ، وذلك استفساراً عما كتبه عن مساجد منطقة الزلفي في العدد ٤٧٦٢ . فأولاً وقبل كل شيء أحب ان اقدم شكري الجزيل للاستاذ يوسف على رده واهتمامه على متابعة ما يتعلق ببيوت الله حيث طلب مني ان احدد له المساجد التي تعتمد فيها النظافة او انارتها شديدة او ترونها في اقول للاستاذ يوسف .. رغم اتساع منطقة الزلفي وقراي اطرافها الا ان هذا لا يمنع ان تقوموا بجولات على تلك المساجد ، ومن تلك المساجد التي شاهدها مسجد الراجي الواقع على طريق الرياض فالمسجد كانه مهجور ودورات المياه نظيفة الاوساخ وهناك مساجد أيضاً وان كانت نظيفة ولكن عليها بعض الملاحظات مثلاً مسجد الحزم ببلدة حيث لاحظت اكثر من مرة ان الذين يقربونه وينظفونه المالح صفار وكانتي بهم هم المولكون بأمر المسجد ، كذلك مسجد الحسا اقله حرس الامام وبذلك قصاري جهده على القيام بخدمة ذلك المسجد لكان الآن مثل مسجد الراجي (ولا اقول هذا محاباة له) ورغم جهد الامام لا ان دورات المياه تتقرر الى النظافة نوعاً ما ، والاتارة دائماً ما يتجر بها فاعلى الخ في ذلك المسجد ، كذلك مسجد بنذر الشاذلية فيه ليست لدرجة جيدة كما ان دورات المياه فيه دائماً ما تكون مظلمة وغير نظيفة

عزيمتي الجزيرة

ورسائل القراء

● الاخ / احمد بن ناصر الناصر .. حريماً .
شكراً لهذه الملاحظات التي اطلتها للزميل المرفق على صفحة المجتمع وثق انه يحرس على ذلك قدر الامكان ..
● الاخ / ناصر العجلاني .. جده .
وجدت رسالتك حول الدارس لليلة تتحدث في نفس سياق المقال الذي عقيت عليه ثم اني لجد بعض الخلل اذا ما تشددت الوزارة امام ظاهرة الهرج ..
● الاخ عبد الله ناصر ال هيلة - جده .
كنت سائش موضوع التفتيش على الاخ اليوسف لكنني تذكرت ان نسبة كبيرة من ارائك قد سبق ان طرحها بعض الاصداق ..
● الاخ سالم عبد الجودي .. ينبع .
اعتقد ان ربط معالجة السفر بثل هذه الامراض ليس مناسباً فيه مباشرة مثلاً بالهدف المذكور ..
● الاخ / عبد الله حميد السامر الدوسري .. وادي النواصر .
نباية من الزميل السيد العربي اشكره على مشاعره وما يقدم به لجامعنا وشجاعتها في طرحه من الموضوعات التي ينبغي ان تكون حاضرة في ذهننا .
● الاخ / ابراهيم الهلي اللاح - عنيزة .
عزيمتي رسالتك وانا اشكره على هذا التواصل فقط ما يعنى نشر بعض الرسائل هو الذاتية المرفوعة في سر ما تور قبله وكذلك تحاور وجهاً لوجه .
● موضوع من الاحقاد وعن (مشكلة رجل متزوج) كانا كذلك ..
● الاخ كمال القبلي .. الدمام .
موضوع التفتيش .. على الحواس سيخضع لطريقه ان لم يكن قد نشر اليوم . اما الرد على مقال فؤاد زكريا فهو موضوع اهتمامي وسأحاول تحقيق ما طالبت به ..
● الاخ / صالح الدواس .. القصيم .
الزميل المرفق على صفحة الهاتف المفتوح عندما يضع مثل هذا العنوان عن مهمة التدريس فهو يسهل فكرة الحوار وليس بالضرورة ان يكون عبارة ضمن الحوار . واعتقد ان هذا الموضوع اخذ حقه من المناقشة منذ مدة طويلاً .
● الاخ / ابراهيم محمد .. الزلفي .
شخصياً لم أك في المنهج المبني وقد كتب عليها تاريخ الانتاج وانتهاء الصلاة بالتاريخين الهجري والميلادي . ولم يبرهن بذكر انواع معينة من الانتاج لا كتب التاريخ الهجري لكن افضل للنشر ..
● الاخ / يوسف لعل الناصي .. بريدة .
اعتقد ان عدم تسجيل هواتف من برنامج (برنر) من هذه المناطق ليست مشكلة وسيأتيها يوماً وان لم تكن الذائفة فقد نشرنا ملاحظة عامة حول ذلك قبل فترة .
● الاخ / دلال الفتوح .. الرياض .
لكل وجهة نظره رويك حول اهتمام المرأة بنفسها من اجل زوجها سبق ان نشرنا مثله .. اكتب لنا في موضوعات اخرى ..
● الاخ احمد عبد الله القبيضي .. المدينة المنورة .
مثل هذه المقترحات لا تخص هذا الموضوع والصفحة الفنية هي التي تتكلم بغير الملاحظات التلويحية والالتزامات الخاصة بهذا الجوان .
● الاخ / خالد الصخيري .. عنيزة .
اولاً : لاقتراح نشر الدرة وهذا العمل مكث ومع معظم القراء ولكننا نأمل حل هذا الموضوع قريباً فربما من خلال افراد زاوية يومية للرد ..
● موضوع من الثقافة العامة لقضية قديمة ولم اجد في المقال ما يشجعني على كسر قاعدة اقبال المواضيع قبل غري .. وشكراً .
● الاخ / سليمان ملج الشويبي .. الزلفي .
لعل ما قبل من كبرياء الزلفي في الكتابة . وتكرار المواضيع في نفس القضية ليس هو العامل الحاسم لحل المشكلة .
● الاخ / ابراهيم .. الرياض .
مقاله الاخبار استوعبت جيداً ربما لاني احرص على ان تكون مقالات هذه الصفحة واضحة وجادة ..
● الاخ / جواد المسعودي .. الرياض .
نحن نحرس على بقاء الكتاب الجيد في الصفحة . وراك طالب بان يتنقلوا الى صفحات اخرى .. هناك الله . ثم انني اقترح على الاخ اليوسف ان يشاركنا في صفحات الجريدة الاخرى . وهذا مثيرة لغرور ..
● الاخ / ناصر محمد عباد شريف .. ام الجولم .
شكراً لشاعره الرقة جداً ومشاركته الشعرية ليس مكانها سوى صفحة الابن . واعتقد ان المساهمة ايضاً لا تناسب هذه الصفحة .. اكتب لنا مواضيع تعنيكم توجد حواراً مفيداً مع الاصداق ..
● الاخ / الزميل بديرة البريدي .. بريدة .
اثن ان الحديث عن اسس الكتلة عند جهر المساعد قد طالت وقد نشرنا عدة اراء تدور في دوائر الكتلة للمرأة والكتابة للرجل . تحياتي ..
● الاخ / عباد عبد الرحمن النقيصه .. الرياض .
الاخت نوال احمد لم تكن عن تصميمها على عدم الزواج وانما تأجيله . حسب الظرف الدراسي . واذا كنت مرة اخرى ان استعمل المقال نصف التفتيش عليه .. بريدة .
● الاخ / عبد الرحمن العبد الله السعودي .. بريدة .
لم تتفق لبرنامج تحت الاختواء كما ان كتاب الجزيرة لم ينشره لذلك لا نستطيع ان نقول ان هذه الملاحظات فيه عدة ملاحظات على البرنامج .. واذا كنت مرة اخرى ان مثل هذه الاشياء توجه للصفحة الفنية ..
● الاخ / سعيد بن علي .. ام الجولم .
تأجيل الانتباه سطر من مئة الملاحظات وهو الاقتراح الذي طرحه الدكتور محمد احمد العيسى . لا يخرج من حيز تأكيد الرغبة دون اضافة معلومات وابعاد جديدة للفكرة ..
● الاخ / بوبل ميلوك العتيبي ..
احد ملاحظك للزميل المرفق على صفحة مدين عنيزة . وسأله تكرار مقالين لنفس واحد ليست مقصودة وانما تكون نتيجة من تراكم الموضوعات لعدة اسابيع ..
● الاخ / علي عواد الخليف .. الرياض .
لا تقل سوى المقالات التعيبي .. ومقاله ليس كذلك ..
● الاخ / صباح دليمان العزيمي .. القريات .
انت تؤيد الاخ حسن الطاهر في ايجاد صفحة علمية .. هذا ملخص الفكرة وما نحن نقولها .. تحياتي ..
● الاخ / علي عبدالله السليم .. عنيزة ..
يكث مراسلة الزميل الاستاذ عبد العزيز القيدان من طريق جريدة الجزيرة الرياض ص ٢٤٤
● الاخ / جواهر سليمان ..
تقدر كل هذه الملاحظات الجيدة تجاه الصفحة وتشكره على القصيدة التي تضمنت بها الصفحة وان كانا نعتقد بهذه القصيدة لانفسنا ..
● الاخ / خالد عباد الجريد .. الرياض .
افكاره حل برنامج (ثوب عن الدرب) مثله حالياً ويضعها طرح من قبل الاصداق ..
● الاخ / محمد عباد العربي .. بريدة .
انت تتحدث تقدم مدينة الزلفي وتبرير من اعجابك بها .. وهذا شعور وطني تشكر عليه ..
● الاخ / محمد زيد الحسن .. الرياض .
والجزيرة تعدك بمتابعة .. هذا الحدث العلمي المحلي الذي كان للمستشفى العسكري سباق اليه ..
● الاخ / طلال خلف الشمري .. الاحساء .
نحن نتفق مع ان هناك محاولات لتحسين برامج الفتاة الاولى وللرجال مرمين كما اشرت باهمية تنوع البرامج والعناية بالبرامج العلمية والثقافية ..
● الاخ / احمد عباد اليوسف .. عنيزة .
وارجو ان يكون ما نشر عن عمارة العين بمستشفى عنيزة قد وى بالقرص .. تحياتي ..
● الاخ / محمد النقيصه وزملائه ..
● الاخ / يوسف عبد الرحمن الحميدي .. عنيزة ..
احل رسالتك الى صفحة فضائياً محلية لانها الصفحة المختصة بمثل هذه الموضوعات ..
● الاخ / عبد الرحمن فهد الحسن .. كلية الطب بالرياض ..
● الاخ / عبدالحسن عبد الرحمن القفطي .. كلية التربية بجامعة الملك سعود بسلطنة لا تنسب اسلوب الصفحة وهي مقالات قد تكون صالحة للنشر في صفحة بدون عنوان التي تتخصص بمقالات القراء العامة ..



تكتبنا : نورية العريفي

* هنا .. تكمن المشكلة !!

* تحدثت مديرة مكتب التوظيف النسوي للجزيرة في عدد سابق ، قالت : بان المكتب لا يزال يواجه بعض «المشكلات» في تعيين الخريجة الجامعية . حيث ان هناك من يحمل تخصصات نادرة وشهادات عليا ، ويرغب في العمل قريباً من مقر سكنهن حتى لو استعدى ذلك طلب بعض منهن تدريس المرحلة الابتدائية لتضع لانتساب والمستوى العلمي لهن . وحيث ان هناك مشكلة تتضح من خلال التصريح الذي ادلت به للجزيرة مديرة المكتب «مفيدة» الدخيل ، فللمشكلة ان تكمن في صعوبة انتقال المرأة العاملة ، وحاجتها الدائمة لوجود من يوصلها لمقر عملها ، والذي غالبا ما يكون احد محارمها . ومؤلا عادة ما يكونون مرتبطين بوظائف تتفق مواعيدها مع مواعيد المرأة العاملة فيؤدي ذلك الى صعوبة نقلها ، مما يترتب عليه تعييبها عن عملها ، او تأخرها عن الوصول !

اذن .. فما دامت المشكلة في المواصلات فان الامل في الجهات المعنية ان تبحث موضوع توفير مواصلات خاصة بالنساء العاملات ، على غرار المواصلات الخاصة بالطالبات ، حتى لو ادى ذلك الى اقتطاع «مبدل النقل» من راتبها لمن ارادت ان يؤمن لها النقل ، على ان تكون وسائل النقل في هذه الحالة مناسبة للمرأة العاملة ، ومختلفة عن وسيلة نقل الطالبات .. ان بحث هذا الموضوع ودراسته من قبل الجهات المختصة .. ومن ثم تطبيقه في حالة الانتعاج بجدوا .. فكيف بالتخفيف من هذه المشكلة ان لم يكن حلها نهائياً ..

الى الشركة الموفرة .. مع التحية

حلت علينا قبل ايام «فاتورة» الكهرباء .. وكانت زيارتنا لنا هذه المرة على غير عادتها .. فقد كانت ثقيلة على النفوس و «الجيب» ، وجاءت في وقت لم يكن مناسباً لاستقبالها .. حيث ان احدا لم يكن في المنزل خلال الفترة المطلوبة تسديد ميزانيتهم من سلكي باقي الادوار .. مما يوقع صاحب المنزل استهلاكاً .. ربما يكون ذلك راجعاً لحظاً غير مقصود .. كان تكون قراءة العداد غير صحيحة .. او تشابه في الاسماء او الارقام الى غير ذلك من الاخطاء التي لا نذكر في ان المسؤولين في الشركة حريصون دائماً على التقليل منها وتلافيها .. ولكن ..

وما دمتا يصدد الكهرباء .. فان هناك مشكلة يعاني منها بعض المشتركين .. وهي جمع عدد من «الفواتير» في فاتورة واحدة .. فمثلاً من يتكمن من اكثر من دور .. أصبحت فاتورته واحدة .. مع ان سكان كل دور مستقلون في معيشتهم وميزانيتهم من سلكي باقي الادوار .. مما يوقع صاحب المنزل في حرج مع السكان الآخرين .. حيث يضطر لتسديد فاتورة الجيران .. والتي غالبا ما تكون مضاعفة في حالة «الجمع» .. وبالتالي يكون مضطراً لدفع مبالغ مضاعفة .. ليس له علاقة اسئلة مطروحة .. تحتاج الى اجابة كريمة عاجلة من المسؤولين في الشركة الموحدة لكهرباء الوسطى .. وانا على ثقة بتجاوبهم وتطلعهم في توضيح ما التيس .

* «من مجيرى من الذين اللواتي» !!

● يدعي «بعضهم» بان المرأة «العصرية» - وليس كل النساء بالطبع - تنافس الرجل في كل شيء .. في مليشه ، في قصة شعره ، في حركته .. في اشيائه كثيرة مما يجعلها تبدو «مسترجلة» !! والذين يقولون بهذا ، اذا مناظروا حولهم ، فانهم سيقن ان من الرجال ايضاً - ومؤلا والحمد لله - قللة نادرة في مجتمعنا - من يحاول منافسة المرأة في مليشه ، ومكياجها ، «ويضع» امورها الخاصة ، كان يطيل شعره كالنساء ، ويسمى لتصفيفه بطريقة مشابهة لطريقة النساء !! و «بعضهم» يريدني الحرير والملابس الناعمة ، ويضع حول عنقه ومعصمه السلاسل الذهبية يزين اصابع يديه بالخواتم الملونة .. !! بل ان هناك من يضع «الكعج» بحجة انه يتناسب مع قوة الاضاءة في اجهزة التصوير او الفيديو او غير ذلك !! ان هذا التقليد سواء من «بعضهم» - من فئة المسترجلات - او من «بعضهم» - من فئة اشيائه الرجال - لا يمكن ان يكون مقبولا او معقولا بأي حال ، خاصة في مجتمع يعتز باصالته العربية ، واثقائه الاسلامي ، وحول موضوع هذه الفئات !! يحضرنى قول الشاعر :

من مجيرى من الذين اللواتي
جرت فيهم بين الفتى والفتاة
شبه في الشمام والسمت اعياء
كل طرف واتعب الحداق
ايه يا «زوقا اليمامة» عودي
استعقبنا بحدة النظرات
● ان من نعمة الله علينا .. اننا نعيش في مجتمع يتمسك بتعاليم دينه القويم ، ويفخر بعرويته الاسلامية ، مجتمع ينبذ هذه «التقليدات» السفهية الوافدة ، ويمتدح كل منا بطبيعته التي خلقه الله عليها .

● تكمن الحكمة الشرعية بالرجوع الى انبياء الله سعد بن محمد الجبالي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله السعودية بالرجوع المدونة بالحدود الآتية : جنوباً : ٢٠ متر واحد وعشرين متراً ويحدها الارض رقم ٢٧٠ وشمالاً : ٢١ متر واحد وعشرين متراً ويحدها الارض رقم ٢٦٨ وشرقاً : ٢٠ متر عشرين متراً وخمس ستمتراً ويحدها شارع رقم ٢٨ بعرض ١٦ م وغرباً : ٢٠ متر عشرين متراً وخمس ستمتراً ويحدها الارض رقم ٢٧٨ وطول اعطاه حجة تلك له لعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

